



# - MATRIZES DAS DISCIPLINAS -

## TECLAS

## ACORDEÃO

### Admissão/aferição ao 2.º grau/6.º ano de escolaridade

1. Uma escala maior e arpejo à distância de uma oitava	20 pontos
2. Dois estudos	25 +25 pontos
3. Três obras	40 +40 + 40 pontos
4. Leitura à 1ª vista	10 pontos
<p>Nota: Se o aluno possuir acordeão com baixos cromáticos deverá executar pelo menos uma obra no referido sistema. Os estudos e as peças deverão ter como referência a bibliografia recomendada (do 1º Grau ou superior) no programa da disciplina de Acordeão aprovada pelo Conservatório de Música do Porto</p>	
Total: 200 pontos	

### Admissão/aferição ao 3.º grau/7.º ano de escolaridade

1. Uma Escala maior e escala de lá menor à distância de duas oitavas com respetivo arpejo.	15+15 pontos
2. Dois estudos e um estudo de técnica Bellow Shake incluídos na bibliografia recomendada	20+20+15 pontos
3. Três obras	35+35+35 pontos
4. Leitura à 1.ª vista	10 pontos
<p>Nota: Se o aluno possuir acordeão com baixos cromáticos deverá executar pelo menos uma obra no referido sistema. O aluno pode substituir uma das obras por um andamento de obra cíclica. Os estudos e as peças deverão ter como referência a bibliografia recomendada (do 2º Grau ou superior) no programa da disciplina de Acordeão aprovada pelo Conservatório de Música do Porto</p>	
Total: 200 pontos	

## ACORDEÃO

### Admissão/aferição ao 4.º grau/8.º ano de escolaridade

1. Uma escala maior e relativa menor (Melódica) à distância de duas oitavas, com respetivos arpejos e cadências sobre o acorde perfeito no estado fundamental.	15 pontos
2. Dois estudos e um estudo de técnica Bellow Shake	20+20+15 pontos
3. Três obras	40 + 40 + 40 pontos
4. Leitura à 1.ª vista.	10 pontos
Nota: Se o aluno possuir Acordeão com Baixos Cromáticos deverá executar uma obra e um estudo no referido sistema. Os estudos e as peças deverão ter como referência a bibliografia recomendada (do 3º Grau ou superior) no programa da disciplina de Acordeão aprovada pelo Conservatório de Música do Porto	Total: 200 pontos

### Admissão/aferição ao 5.º grau/9.º ano de escolaridade

1. Uma escala maior e relativa menor (Melódica) à distância de duas oitavas, com respetivos arpejos e cadências sobre o acorde perfeito no estado fundamental.	20 pontos
2. Escala Cromática em duas oitavas	10 pontos
3. Dois estudos e um estudo de técnica Bellow Shake	20 + 20 + 15 pontos
4. Três obras	35 + 35 + 35 pontos
5. Leitura à 1.ª vista.	10 pontos
Nota: Se o aluno possuir acordeão com baixos cromáticos deverá executar pelo menos uma obra e um estudo no referido sistema. Se o aluno executar uma obra cíclica deverá executar apenas dois andamentos contrastantes. Os estudos e as peças deverão ter como referência a bibliografia recomendada (do 4º Grau ou superior) no programa da disciplina de Acordeão aprovada pelo Conservatório de Música do Porto	Total: 200 pontos

## ACORDEÃO

### Admissão/aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade

1. Uma escala maior e menor (Melódicas) à distância de duas oitavas, com respetivos arpejos e cadências sobre o acorde perfeito no estado fundamental e respetiva escala cromática em movimento direto e movimento contrário.	10 pontos
2. Dois estudos	20+20 pontos
3. Um estudo de técnica Bellow Shake	10 pontos
4. Uma obra do Período Barroco (J. S. Bach, D. Scarlatti ou de outros)	40 pontos
5. Uma Obra Cíclica (Sonata, Suite)	40 pontos
6. Uma obra para Acordeão de autor Português	30 pontos
7. Uma obra de livre escolha	30 pontos
Nota: Se o aluno possuir acordeão com baixos cromáticos deverá executar pelo menos uma obra e um estudo no referido sistema. Se o aluno executar uma obra cíclica de autor Português pode substituir a obra de autor Português por uma de livre escolha. Os estudos e as peças deverão ter como referência a bibliografia recomendada (do 5º Grau ou superior) no programa da disciplina de Acordeão aprovada pelo Conservatório de Música do Porto	Total: 200 pontos

### Admissão/aferição ao 7.º grau/11.º ano de escolaridade

1. Uma escala maior e menor (Melódicas) distância de duas oitavas, com respetivos arpejos e cadências sobre o acorde perfeito no estado em movimento direto e movimento contrário.	15 pontos
2. Dois estudos	20 + 20 pontos
3. Um estudo de técnica Bellow Shake	15 pontos
4. Uma invenção ou prelúdio de J. S. Bach ou uma Sonata de D. Scarlatti	50 pontos
5. Uma obra original para Acordeão executado no sistema baixos cromáticos	40 pontos
6. Uma obra original para Acordeão executado no sistema baixos standard	40 pontos
Nota: Se o aluno apresentar obra(s) cíclica deverá tocar apenas dois andamentos contrastantes. Os estudos e as peças deverão ter como referência a bibliografia recomendada (do 6º Grau ou superior) no programa da disciplina de Acordeão aprovada pelo Conservatório de Música do Porto	Total: 200 pontos

## ACORDEÃO

### Admissão/aferição ao 8.º grau/12.º ano de escolaridade

1. Uma escala maior e menor (Melódicas) à distância de duas oitavas, com respetivos arpejos e cadências sobre o acorde perfeito no estado em movimento direto e movimento contrário.	10 pontos
2. Dois estudos	30 + 30 pontos
3. Um Prelúdio e Fuga do livro “Cravo bem Temperado” de J. S. Bach.	50 pontos
4. Uma obra original para Acordeão executado no sistema baixos cromáticos	40 pontos
5. Uma obra original para Acordeão executado no sistema baixos standard	40 pontos
<p>Nota: Se o aluno apresentar obra(s) cíclica deverá tocar apenas dois andamentos contrastantes. Os estudos e as peças deverão ter como referência a bibliografia recomendada (do 7º Grau ou superior) no programa da disciplina de Acordeão aprovada pelo Conservatório de Música do Porto</p>	Total: 200 pontos

## CRAVO

### Admissão/aferição ao 2.º grau/ 6.º ano de escolaridade

1. Uma escala em movimento paralelo e contrário e arpejo na extensão de uma oitava;	50 pontos
2. Um exercício técnico na tonalidade da escala;	30 pontos
3. Três peças.	40 + 40 + 40 pontos
	Total: 200 Pontos

### Admissão/aferição ao 3.º grau /7.º ano de escolaridade

1. Uma escala maior ou menor harmónica até dois acidentes em movimentos contrário e paralelo e arpejos com inversões na extensão de duas oitavas	50 pontos
2. Arpejos quebrados, exercícios de dedos presos e exercícios técnicos	50 pontos
3. Um estudo	25 pontos
4. Três peças	25 + 25 + 25 pontos
	Total: 200 Pontos

### Admissão/aferição ao 4.º grau /8.º ano de escolaridade

1. Duas escalas, maior e relativa menor harmónica em movimentos contrário e paralelo e respetivos arpejos com inversões até 3 acidentes na extensão de duas oitavas; arpejos quebrados e escala cromática	50 pontos
2. Um estudo	30 pontos
3. Uma peça de Bach (Ex: Ana Magdalena Bach)	50 pontos
4. Duas peças, sendo uma da Escola Francesa	35 + 35 pontos
	Total: 200 Pontos

## CRAVO

### Admissão/aferição ao 5.º grau /9.º ano de escolaridade

1. Duas escalas, maior e relativa menor harmónica, na extensão de duas oitavas em movimentos contrário e paralelo e arpejo com inversões; aplicação de cadência perfeita nas três posições: I – V – I à escala apresentada	40 pontos
2. Uma peça de Bach (Ana Magdalena Bach ou Pequenos Prelúdios ou Invenções)	50 pontos
3. Um andamento de uma Suite	30 pontos
4. Duas peças de Escolas diferentes	35 + 35 pontos
5. Pequena leitura à primeira vista	10 pontos
<b>Total: 200 Pontos</b>	

### Admissão/aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade

1. Duas escalas, maior e relativa menor, em movimento paralelo na extensão de duas oitavas.  Arpejos sobre o acorde de tónica na extensão de duas oitavas, no estado fundamental e inversões, na tonalidade das escalas.  Cadência I – IV – V – I nas três posições nas tonalidades das escalas.  Escalas cromáticas na extensão de duas oitavas nas tonalidades das escalas.	30 pontos
2. J. S. Bach: uma obra – Invenção a 2 vozes ou <i>Kleine Praeludien</i>	50 pontos
3. Dois andamentos contrastantes de uma Suite entre as de: Haendel, Purcell, Zipoli, Böhm e Buxtehude	30 + 30 pontos
4. Uma peça do repertório ibérico do séc. XVIII	30 pontos
5. Uma peça do repertório cravístico à escolha	30 pontos
<b>Total: 200 Pontos</b>	

## CRAVO

### Admissão/aferição ao 7.º Grau /11.º ano de escolaridade

1. Duas escalas, maior e relativa menor harmónica, em movimento paralelo à distância de 8ª, 10ª e 6ª e arpejos de sétima da dominante com inversões na extensão de duas oitavas	50 pontos
2. Uma Sinfonia de J. S. Bach	50 pontos
3. Uma Sonata de Scarlatti ou da sua Escola	50 pontos
4. Uma peça	50 pontos
<b>Total: 200 Pontos</b>	

### Admissão/aferição ao 8.º grau /12.º ano de escolaridade

1. Uma escala em terceiras na extensão de duas oitavas e arpejos de sétima da dominante com inversões	20 pontos
2. Uma Sinfonia de Bach ou 1 andamento de Suite	50 pontos
3. Uma Sonata de Scarlatti ou sua Escola	40 pontos
4. Uma obra francesa do séc. XVI / XVII	40 pontos
5. Uma obra dos Virginalistas Ingleses	40 pontos
6. Pequena leitura à primeira vista	10 pontos
<b>Total 200 Pontos</b>	



## ÓRGÃO

### Admissão/aferição ao 2.º grau/ 6.º ano de escolaridade

1. Um exercício de Hanon transposto em 3 tonalidades (piano)	20 pontos
2. Duas escalas e respetivos arpejos em duas oitavas em movimento direto e contrário (piano)	40 pontos
3. Dois estudos (piano)	60 pontos
4. Uma obra de J. S. Bach (piano/órgão de tubos)	80 pontos
	Total: 200 pontos

### Admissão/aferição ao 3.º grau/7.º ano de escolaridade

1. Um exercício de Hanon transposto em 3 tonalidades (piano)	20 pontos
2. Duas escalas e respetivos arpejos em três oitavas, em movimento direto e contrário (piano)	40 pontos
3. Dois estudos (piano)	60 pontos
4. Uma obra de J. S. Bach (piano/órgão de tubos)	80 pontos
	Total: 200 pontos

### Admissão/aferição ao 4.º grau/8.º ano de escolaridade

1. Duas escalas diatónicas, no modo maior e menor, à distância de oitava, com os respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental, na extensão de três oitavas em movimento direto e contrário	40 pontos
2. Um estudo	50 pontos
3. Uma obra de J. S. Bach	60 pontos
4. Uma peça de escolha livre	40 pontos
5. Leitura à 1ª vista (manual)	10 pontos
	Total 200 pontos

## ÓRGÃO

### Admissão/aferição ao 5.º grau/9.º ano de escolaridade

1. Duas escalas diatónicas, no modo maior e menor, à distância de oitava, com os respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental, na extensão de três oitavas, em movimento direto e contrário	15 pontos
2. Um estudo	15 pontos
3. Uma obra de J. S. Bach	70 pontos
4. Um Coral	40 pontos
5. Uma obra do período clássico ou romântico (até Max Reger)	50 pontos
6. Leitura à 1ª vista (manual)	10 pontos
	Total: 200 pontos

### Admissão/aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade

1. Prelúdio, Tocata, Fantasia, Fantasia Coral, Partita, Fuga ou um andamento de uma Trio-Sonata ou um Trio (Leipzig ou Klavierübung) de J. S. Bach.	80 pontos
2. Um Prelúdio-coral de J. S. Bach (Leipzig, Klavierübung III, Schübler ou Orgelbüchlein).	50 pontos
3. Uma obra do período clássico ou romântico (até Max Reger).	60 pontos
4. Leitura à 1ª vista (manual e pedal).	10 pontos
	Total: 200 Pontos

## ÓRGÃO

### Admissão/aferição ao 7.º grau/11.º ano de escolaridade

1. Uma obra do período renascentista ou primeiro barroco.	40 pontos
2. J. S. Bach: Prelúdio e Fuga, Tocata e Fuga, Fantasia-Coral, Fantasia e Fuga, Partita, Trio-Sonata, ou um Trio (Leipzig ou Klavierübung).	60 pontos
3. Uma obra do período clássico ou romântico (até Max Reger).	45 pontos
4. Uma obra do período moderno (séc. XX).	45 pontos
5. Leitura à 1ª vista (manual e pedal).	10 pontos
	Total: 200 pontos

### Admissão/aferição ao 8.º grau/12.º ano de escolaridade

1. Uma obra do período renascentista ou primeiro barroco.	30 pontos
2. J. S. Bach: Prelúdio e Fuga, Tocata e Fuga, Fantasia e Fuga, Partita, Trio-Sonata ou Trio (Leipzig ou Klavierübung).	60 pontos
3. Uma obra do período clássico ou romântico (até Max Reger).	40 pontos
4. Uma obra moderna ou contemporânea (séc. XX ou XXI).	40 pontos
5. Peça obrigatória <sup>1</sup>	10 pontos
<sup>1</sup> Obra divulgada no final do 2º período letivo (disponível na reprografia do CMP).	Total 200 pontos

## PIANO

### Admissão/aferição ao 2.º grau/ 6.º ano de escolaridade

1. Duas escalas maiores e menores à distância de oitava, na extensão de duas oitavas, de livre escolha; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respetiva escala cromática.  Será sorteada uma tonalidade (maior e menor homónima). *	30 pontos
2. Um estudo de Czerny op.599 (outro opus ou autores de grau de dificuldade semelhante).	50 pontos
3. Uma peça de J.S. Bach (do livro de Ana Madalena Bach).	50 pontos
4. Uma peça de livre escolha.	50 pontos
5. Leitura à 1ª vista.	20 pontos
*O sorteio será realizado no momento da prova	Total: 200 pontos

### Admissão/aferição ao 3.º grau/7.º ano de escolaridade

1. Duas escalas maiores e menores à distância de oitava, na extensão de quatro oitavas, de livre escolha; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respetiva escala cromática.  Será sorteada uma tonalidade (maior e menor homónima). *	20 pontos
2. Um estudo de Czerny op.849 (outro opus ou autores de grau de dificuldade semelhante).	35 pontos
3. Uma peça de J. S. Bach (do livro de Ana Madalena ou 23 peças fáceis).	35 pontos
4. Uma sonatina completa, da qual será sorteado um andamento. *	60 pontos
5. Uma peça de livre escolha.	40 pontos
6. Leitura à 1ª vista.	10 pontos
*O sorteio será realizado no momento da prova	Total: 200 pontos

## PIANO

### Admissão/aferição ao 4.º grau/8.º ano de escolaridade

1. Duas escalas maiores e menores à distância de oitava, na extensão de quatro oitavas, de livre escolha; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respetiva escala cromática.  Será sorteada uma tonalidade (maior e menor homónima). *	20 pontos
2. Um estudo de Czerny op.299 (outro opus ou autores de grau de dificuldade semelhante).	35 pontos
3. Uma peça de J. S. Bach (das 23 peças fáceis).	35 pontos
4. Uma sonata ou sonatina completa, da qual será sorteado um andamento. *	60 pontos
5. Uma peça de livre escolha.	40 pontos
6. Leitura à 1ª vista.	10 pontos
*O sorteio será realizado no momento da prova	Total: 200 pontos

### Admissão/aferição ao 5.º grau/9.º ano de escolaridade

1. Duas escalas maiores e menores à distância de oitava, décima e sexta, na extensão de quatro oitavas, de livre escolha; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respetivos arpejos de sétima da dominante no estado fundamental; respetiva escala cromática.  Será sorteada uma tonalidade (maior e menor homónima). *	20 pontos
2. Um estudo do programa de 5.º grau.	35 pontos
3. Duas invenções a 2 vozes de J. S. Bach, das quais se sorteará uma. *	35 pontos
4. Dois andamentos de uma sonata do programa de 5.º grau, da qual se sorteará um andamento. *	60 pontos
5. Uma peça do programa de 5.º grau.	40 pontos
6. Leitura à 1ª vista.	10 pontos
*O sorteio será realizado no momento da prova	Total: 200 pontos

## PIANO

### Admissão/aferição ao 6.º grau / 10.º ano de escolaridade

1. Seis escalas maiores e menores à distância de oitava, décima e sexta, na extensão de quatro oitavas; respetivos arpejos sobre o acorde perfeito no estado fundamental e inversões; respetivos arpejos de sétima da dominante no estado fundamental e inversões; respetiva escala cromática. Será sorteada uma tonalidade (maior e menor homónima). *	15 pontos
2. Dois estudos a escolher entre os seguintes: Czerny op. 740, Cramer, Czerny op. 299 (a partir do nº 20 - <u>Deste volume dos estudos de Czerny só é permitido apresentar um estudo</u> ). Será sorteado um estudo. *	25 pontos
3. Uma invenção a 3 vozes de J. S. Bach.	30 pontos
4. Uma sonata completa do programa de 5.º grau, da qual se sorteará um andamento. *	60 pontos
5. Uma peça imposta (a ser conhecida com cerca de um mês de antecedência).	30 pontos
6. Duas peças contrastantes do programa de 5.º grau.	20+20 pontos
*O sorteio será realizado no momento da prova	Total: 200 pontos

### Admissão/aferição ao 7.º grau/11.º ano de escolaridade

1. Duas escalas maiores e menores em terceiras dobradas; respetivas escalas cromáticas; respetivos arpejos de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. Será sorteada uma tonalidade (maior e menor homónima). *	20 pontos
2. Um estudo obrigatoriamente do programa de 8.º grau.	35 pontos
3. Um prelúdio e fuga, uma invenção a 3 vozes, um coral, uma tocatta ou parte (pelo menos metade) de uma grande obra de J. S. Bach.	40 pontos
4. Um andamento de sonata ou concerto.	60 pontos
5. Uma peça.	45 pontos
*O sorteio será realizado no momento da prova	Total: 200 pontos

## PIANO

### Admissão/aferição ao 8.º grau/12.º ano de escolaridade

1. Duas escalas maiores e menores em terceiras dobradas; respetivas escalas cromáticas; respetivos arpejos de 7ª da dominante no estado fundamental e inversões. Será sorteada uma tonalidade (maior e menor homónima). *	20 pontos
2. Um estudo do programa de 8.º grau.	35 pontos
3. Um prelúdio e fuga de J. S. Bach ou outra obra do compositor.	35 pontos
4. Um andamento de sonata ou concerto	70 pontos
5. Uma peça.	40 pontos
*O sorteio será realizado no momento da prova	Total: 200 pontos

#### Notas importantes

- O programa escolhido para cada prova deverá pertencer aos programas em vigor da disciplina de piano aprovado pelo Conservatório de Música do Porto, podendo, no entanto, pertencer a níveis mais adiantados, salientando-se que este facto só por si não representa uma melhoria de nota, sendo necessário executar o programa de acordo com o seu grau de dificuldade;
- Aconselha-se que as provas sejam executadas de memória. Este facto pesará na classificação final;
- Excetuando os concertos, estão excluídas obras a dois pianos;
- O júri é soberano nas decisões tomadas;
- O júri reserva-se o direito de interromper as provas.