



# - MATRIZES DAS DISCIPLINAS -

## SOPROS E PERCUSSÃO

## FLAUTA DE BISEL, FLAUTA TRANSVERSAL, OBOÉ, CLARINETE, FAGOTE E SAXOFONE

### Admissão/aferição ao 2.º grau/ 6.º ano de escolaridade

1. Uma escala maior e relativas menores (até um acidente), arpejo Maior e menor;	60 pontos
2. Um estudo sorteado pelo júri de entre dois apresentados pelo aluno;	70 pontos
3. Uma peça sorteada pelo júri de entre duas apresentadas pelo aluno.	70 pontos
<b>Total: 200 pontos</b>	

### Admissão/aferição ao 3.º grau / 7.º ano de escolaridade

1. Uma escala maior e relativas menores (até dois acidentes), arpejo Maior e menor (simples e com inversões);	60 pontos
2. Um estudo sorteado pelo júri de entre dois apresentados pelo aluno;	70 pontos
3. Uma peça sorteada pelo júri de entre duas apresentadas pelo aluno.	70 pontos
<b>Total: 200 pontos</b>	

### Admissão/aferição ao 4.º grau/8.º ano de escolaridade

1. Uma escala maior e relativas menores (até três acidentes), arpejo Maior e menor (simples e com inversões) e 7ª da dominante, escala cromática e escala em 3 <sup>as</sup> ;	60 pontos
2. Um estudo sorteado pelo júri de entre dois apresentados pelo aluno;	70 pontos
3. Uma peça sorteada pelo júri de entre duas apresentadas pelo aluno.	70 pontos
<b>Total: 200 pontos</b>	

## FLAUTA DE BISEL, FLAUTA TRANSVERSAL, OBOÉ, CLARINETE, FAGOTE E SAXOFONE

### Admissão/aferição ao 5.º grau/9.º ano de escolaridade

1. Uma escala maior e relativas menores (até cinco acidentes), arpejo Maior e menor (simples e com inversões) e 7ª da dominante, escala cromática e escala em 3ªs;	60 pontos
2. Um estudo sorteado pelo júri de entre dois apresentados pelo aluno;	50 pontos
3. Uma peça sorteada pelo júri de entre três peças contrastantes apresentadas pelo aluno;	70 pontos
4. Uma leitura à primeira vista.	20 pontos
<b>Total: 200 pontos</b>	

### Admissão/aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade

1. Uma escala maior e relativas menores (até sete acidentes), simples e em 3ªs, arpejos Maior, menor e 7ª da dominante (simples e com inversões), escalas cromática e hexáfona;	50 pontos
2. Um estudo escolhido pelo aluno;	30 pontos
3. Um estudo sorteado pelo júri de entre três apresentados pelo aluno;	30 pontos
4. Uma obra completa apresentada pelo aluno (mínimo de três andamentos);	40 pontos
5. Uma peça sorteada pelo júri de entre três apresentadas pelo aluno;	30 pontos
6. Uma leitura à primeira vista.	20 pontos
<b>Total: 200 pontos</b>	

## FLAUTA DE BISEL, FLAUTA TRANSVERSAL, OBOÉ, CLARINETE, FAGOTE E SAXOFONE

### Admissão/aferição ao 7.º grau/11.º ano de escolaridade

1. Uma escala maior e relativas menores (até sete acidentes), simples e em 3 <sup>as</sup> , arpejos Maior, menor e 7 <sup>a</sup> da dominante (simples e com inversões), escalas cromática e hexáfona;	50 pontos
2. Um estudo sorteado pelo júri de entre três apresentados pelo aluno;	40 pontos
3. Uma obra completa (concerto ou concertino, sonata ou sonatina, suite);	50 pontos
4. Uma peça sorteada pelo júri de entre duas peças contrastantes apresentadas pelo aluno;	40 pontos
5. Uma leitura à primeira vista.	20 pontos
<b>Total: 200 pontos</b>	

### Admissão/aferição ao 8.º grau/12.º ano de escolaridade

1. Uma escala maior e relativas menores (até sete acidentes), simples e em 3 <sup>as</sup> , arpejos Maior, menor e 7 <sup>a</sup> da dominante (simples e com inversões), escalas cromática e hexáfona;	50 pontos
2. Um estudo sorteado pelo júri de entre três apresentados pelo aluno;	40 pontos
3. Uma obra completa (concerto ou concertino, sonata ou sonatina, suite);	50 pontos
4. Uma peça sorteada pelo júri de entre duas peças contrastantes apresentadas pelo aluno;	40 pontos
5. Uma leitura à primeira vista.	20 pontos
<b>Total: 200 pontos</b>	

## TROMPA, TROMPETE, TROMBONE, TUBA

### Admissão/aferição ao 2.º grau /6.º ano de escolaridade

1. (À escolha do júri): a) Duas séries de harmónicos; b) Uma escala diatónica Maior e duas menores (harmónica e melódica) e uma cromática. c) Dois arpejos de acordes perfeitos, devendo um ser Maior e o outro menor.	80 pontos
2. Dois estudos do programa do 1.º grau apresentados pelo candidato.	60+60 pontos
<b>Total: 200 pontos</b>	

### Admissão/aferição ao 3.º grau /7.º ano de escolaridade

1. (À escolha do júri) a) Duas séries de harmónicos; b) Uma escala diatónica Maior e duas menores (harmónica e melódica) e uma cromática. c) Dois arpejos de acordes perfeitos, devendo um ser Maior e o outro menor.	50 pontos
2. Dois estudos do programa do 2.º grau apresentados pelo candidato.	50+50 pontos
3. Uma obra do programa do 2.º grau escolhida pelo júri de entre duas apresentadas pelo candidato	50 pontos
<b>Total: 200 pontos</b>	

## TROMPA, TROMPETE, TROMBONE, TUBA

### Admissão/aferição ao 4.º grau /8.º ano de escolaridade

1. (À escolha do júri) a) Duas séries de harmónicos; b) Uma escala diatónica Maior e duas menores (harmónica e melódica) e uma cromática. c) Dois arpejos de acordes perfeitos, devendo um ser Maior e o outro menor.	50 pontos
2. a) Um estudo do programa dos três primeiros graus, escolhido pelo professor, de entre três apresentados pelo candidato; b) Outro estudo do mesmo programa, escolhido pelo candidato	30+40 pontos
3. Uma obra do programa dos três primeiros graus, escolhida pelo júri de entre três apresentadas pelo candidato.	80 pontos
<b>Total: 200 pontos</b>	

### Admissão/aferição ao 5.º grau /9.º ano de escolaridade

1. (À escolha do júri) a) Uma série de harmónicos; b) Uma escala diatónica Maior e duas menores (harmónica e melódica) e uma cromática. c) Dois arpejos de acordes perfeitos, devendo um ser Maior e o outro menor.	30 pontos
2. Dois estudos do programa do 4.º grau escolhidos pelo candidato.	35+35 pontos
3. Duas obras do programa do 4.º grau escolhidas pelo candidato.	50+50 pontos
<b>Total: 200 pontos</b>	

## TROMPA, TROMPETE, TROMBONE, TUBA

### Admissão/ aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade

1. (À escolha do júri) a) Uma série de harmónicos; b) Uma escala diatónica Maior e duas menores (harmónica e melódica) e uma cromática. c) Dois arpejos de acordes perfeitos, devendo um ser Maior e o outro menor (simples e com inversões).	25 pontos
2. a) um estudo do programa do 5.º grau escolhido pelo candidato; b) um estudo do mesmo programa sorteado de entre três apresentados pelo candidato.	a) 35 pontos b) 25 pontos
3. Uma obra completa do programa do 5.º grau apresentada pelo candidato.	55 pontos
4. Uma obra do mesmo programa sorteada de entre três apresentadas pelo candidato	45 pontos
5. Uma leitura/transposição à primeira vista de pequeno trecho musical apresentado pelo júri.	15 pontos
	Total: 200 pontos

### Admissão/aferição ao 7.º grau / 11.º ano de escolaridade

1. (À escolha do júri) a) Uma série de harmónicos; b) Uma escala diatónica Maior e duas menores (harmónica e melódica) e uma cromática. c) Dois arpejos de acordes perfeitos com inversões, devendo um ser Maior e o outro menor, e um de sétima da dominante, também com inversões.	30 pontos
2. Dois estudos do programa do 6.º grau escolhidos pelo candidato	35+35 pontos
3. Duas obras do programa do 6.º grau escolhidas pelo candidato	50+50 pontos
	Total: 200 pontos

## TROMPA, TROMPETE, TROMBONE, TUBA

### Admissão/aferição ao 8.º grau /12.º ano de escolaridade

<p>1. (À escolha do júri)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Uma série de harmónicos;</li> <li>b) Uma escala diatónica Maior e duas menores (harmónica e melódica) e uma cromática.</li> <li>c) Dois arpejos de acordes perfeitos com inversões, devendo um ser Maior e o outro menor, e um de sétima da dominante, também com inversões.</li> </ul>	15 pontos
<p>2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Um estudo do programa dos 6.º e 7.º graus, escolhido pelo júri, de entre três apresentados pelo aluno;</li> <li>b) Outro estudo do mesmo programa, escolhido pelo candidato.</li> </ul>	25+35 pontos
<p>3. Um concerto ou sonata do programa dos 6.º e 7.º graus, escolhido pelo candidato.</p>	60 pontos
<p>4. Uma peça do programa dos 6.º e 7.º graus, escolhida pelo júri, de entre três apresentadas pelo candidato.</p>	50 pontos
<p>5. Leitura/Transporte à 1ª vista de um pequeno trecho de dificuldade média, apresentado pelo júri.</p>	15 pontos
<b>Total: 200 pontos</b>	



## PERCUSSÃO

### Admissão/aferição ao 2.º grau/ 6.º ano de escolaridade

1. Uma escala até 3 alterações e ordenações (1 oitava)	10 pontos
2. Xilofone/Marimba: 1 estudo ou peça	50 pontos
3. Vibrafone: 1 estudo ou peça	40 pontos
4. Caixa: Step lightly - Graded Music for Snare Drum - K. Hathway & I. Wright	40 pontos
5. Timbales: 1 estudo ou peça	30 pontos
6. Multi-Percussão/Bateria: 1 estudo ou peça	30 pontos
<b>Total: 200 pontos</b>	

### Admissão/aferição ao 3.º grau/7.º ano de escolaridade

1. Uma escala até 4 alterações e ordenações (2 oitavas)	10 pontos
2. Xilofone/Marimba: 1 peça (obrigatório 4 baquetas)	40 pontos
3. Vibrafone: 1 estudo ou peça	40 pontos
4. Caixa: 1 estudo ou peça	30 pontos
5. Timbales: Estudo nº10 – Etuden fur Pauken (vol 1) – R. Hochrainer	30 pontos
6. Multi-Percussão/Bateria: 1 estudo ou peça	30 pontos
7. Leitura à 1ª vista (lâminas e/ou caixa)	20 pontos
<b>Total: 200 Pontos</b>	

## PERCUSSÃO

### Admissão/aferição ao 4.º grau/8.º ano de escolaridade

1. Uma escala até 5 alterações e ordenações (2 oitavas)	10 pontos
2. Xilofone/Marimba: “Fry” – Mark Ford	40 pontos
3. Vibrafone: 1 estudo ou peça	40 pontos
4. Caixa: 1 estudo ou peça	30 pontos
5. Timbales: 1 estudo ou peça	30 pontos
6. Multi-Percussão/Bateria: 1 estudo ou peça	30 pontos
7. Leitura à 1ª vista (lâminas e/ou caixa)	20 pontos
<b>Total: 200 Pontos</b>	

### Admissão/aferição ao 5.º grau/9.º ano de escolaridade

1. Uma escala até 7 alterações e ordenações (2 oitavas)	10 pontos
2. Xilofone/Marimba: 1 peça	40 pontos
3. Vibrafone: “Déja Vu” – E. Séjourné	40 pontos
4. Caixa: 1 estudo ou peça	30 pontos
5. Timbales: 1 estudo ou peça	30 pontos
6. Multi-Percussão/Bateria: 1 estudo ou peça	30 pontos
7. Leitura à 1ª vista (lâminas e/ou caixa)	20 pontos
<b>Total: 200 Pontos</b>	

## PERCUSSÃO

### Admissão/ aferição ao 6.º grau/10.º ano de escolaridade

1. Uma escala até 7 alterações e ordenações (3 oitavas)	10 pontos
2. Xilofone/Marimba: 1 peça (obrigatório 4 baquetas)	40 pontos
3. Vibrafone: “Formentera” – E. Séjourné	40 pontos
4. Caixa: 1 estudo ou peça	30 pontos
5. Timbales: 1 estudo ou peça	30 pontos
6. Multi-Percussão: “Statement” – Lynn Glassock	30 pontos
7. Leitura à 1ª vista (lâminas e/ou caixa)	20 pontos
	<b>Total: 200 Pontos</b>

### Admissão/aferição ao 7.º grau/11.º ano de escolaridade

1. Uma escala até 7 alterações e ordenações (3 oitavas)	10 pontos
2. Xilofone/Marimba: 1 peça (obrigatório 4 baquetas)	40 pontos
3. Vibrafone: “Estudo nº10” – D. Friedman	40 pontos
4. Caixa: 1 estudo ou peça	30 pontos
5. Timbales: 1 estudo ou peça	30 pontos
6. Multi-Percussão/Bateria: 1 estudo ou peça	30 pontos
7. Leitura à 1ª vista (lâminas e/ou caixa)	20 pontos
	<b>Total: 200 Pontos</b>

## PERCUSSÃO

### Admissão/aferição ao 8.º grau/12.º ano de escolaridade

1. Uma escala até 7 alterações e ordenações (3 oitavas)	10 pontos
2. Xilofone/Marimba: 1 peça (obrigatório 4 baquetas)	40 pontos
3. Vibrafone: 1 estudo ou peça	40 pontos
4. Caixa: 1 solo à escolha – 14 Contest Solos - J. S. Pratt	30 pontos
5. Timbales: 1 estudo ou peça	30 pontos
6. Multi-Percussão/Bateria: 1 estudo ou peça	30 pontos
7. Leitura à 1ª vista (lâminas e/ou caixa)	20 pontos
	Total: 200 Pontos