



# CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

MEDALHA DE MÉRITO GRAU OURO DA CIDADE  
1917 – 2012

## Plano de Ação Estratégica

*Programa Nacional de Promoção do Sucesso Escolar*

### Oficina de Formação

*Planeamento da ação estratégica de promoção da qualidade das aprendizagens*



Formadora:

Maria Alexandra Azevedo

Trabalho realizado por:

António Moreira Jorge

Felisbina Maria Antunes

Maria Graça Silva

8 de julho de 2016



# CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

MEDALHA DE MÉRITO GRAU OURO DA CIDADE  
1917 – 2012

## Programa Nacional de Promoção do Sucesso Escolar

### Plano de ação estratégica

1. Fragilidade/problema a resolver e respetiva(s) fonte(s) de identificação	Qualidade do Sucesso. Descida da “percentagem de alunos do ensino básico que transitam com sucesso a todas as disciplinas (indicador de qualidade do sucesso) (87,8%, 86,7% e 83,2%)”. (IGE – Relatório de avaliação externa 2014)
2. Ano(s) de escolaridade a abranger	1º, 2º e 3º Ciclos e Secundário
3. Designação da medida	“ <b>Sucesso Mais</b> ” Plano de desenvolvimento transversal – Assessoria pedagógica.
4. Objetivos a atingir com a medida	Aumentar a percentagem de alunos do ensino básico que transitam com sucesso a todas as disciplinas.
5. Metas a alcançar com a medida	Percentagem a atingir a partir da percentagem atual de alunos do ensino básico que transitam com sucesso a todas as disciplinas. 2 anos - 84% e 4 anos – 85%
6. Atividade(s) a desenvolver no âmbito da medida	Assessoria pedagógica. Lógica de projeto em rotatividade. A medida consiste na prática de assessoria pedagógica como estratégia de trabalho que potencia a diferenciação pedagógica e promove metodologias ativas e motivadoras. É aplicada pelo professor titular de turma/professor da disciplina e por outros professores em estreita colaboração com o primeiro. Assim, a planificação de atividades e a definição de estratégias será da responsabilidade dos docentes envolvidos. A assessoria permitirá diferenciar as práticas pedagógicas, uma construção dinâmica do saber e uma autonomização progressiva.
7. Calendarização das atividades	De 15 de outubro de 2016 a 15 de maio de 2017, em blocos semanais de 45 minutos para o 1º e 90 minutos para o 2º e 3ª ciclos e secundário.
8. Responsáveis pela execução da medida	Coordenador do 1º Ciclo – Felisbina Antunes Coordenador do 2º Ciclo – 1 DT do 2º Ciclo Coordenador do 3º Ciclo - 1 DT do 3º Ciclo Coordenador do Secundário - 1 DT do Secundário



# CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

MEDALHA DE MÉRITO GRAU OURO DA CIDADE  
1917 – 2012

<i>9. Recursos (crédito horário utilizado ou recursos necessários à implementação da medida)</i>	Crédito horário para bolsa de professores da formação geral para execução do plano de desenvolvimento em rotatividade. 44 horas semanais (45 minutos) (Por ciclos 8+12+12+12) Biblioteca escolar e 4 horas da Professora Bibliotecária.
<i>10. Indicadores de monitorização e meios de verificação da execução e eficácia da medida</i>	Número de alunos inscritos. Número de alunos que transitam com sucesso a todas as disciplinas.
<i>11. Necessidades de formação contínua (*)</i>	Formação em “Assessoria Pedagógica”.



# CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

MEDALHA DE MÉRITO GRAU OURO DA CIDADE  
1917 – 2012

1. <i>Fragilidade/problema a resolver e respetiva(s) fonte(s) de identificação</i>	Menor número de horas de instrumento dos alunos do Secundário em regime supletivo, em relação aos restantes alunos do mesmo Curso Secundário de Música.
2. <i>Ano(s) de escolaridade a abranger</i>	Alunos do Secundário em regime supletivo de frequência.
3. <i>Designação da medida</i>	<b>“Supletivo Mais”</b> Plano de desenvolvimento para elevar a qualidade das aprendizagens destes alunos.
4. <i>Objetivos a atingir com a medida</i>	Melhorar/elevar a qualidade das aprendizagens dos alunos do Secundário em regime supletivo de frequência.
5. <i>Metas a alcançar com a medida</i>	Elevar em 1 % a classificação final da disciplina – instrumento.
6. <i>Atividade(s) a desenvolver no âmbito da medida</i>	Criação de mais um tempo de 45 minutos para a disciplina de instrumento. 8º Grau: 45'+45' semanais por aluno.
7. <i>Calendarização das atividades</i>	A partir de outubro de 2016.
8. <i>Responsáveis pela execução da medida</i>	Delegado de cada grupo disciplinar.
9. <i>Recursos (crédito horário utilizado ou recursos necessários à implementação da medida)</i>	Crédito horário (CNL e/ou CL) a distribuir pelos professores de instrumento – 29 horas semanais. Salas de aula e outros equipamentos existentes.
10. <i>Indicadores de monitorização e meios de verificação da execução e eficácia da medida</i>	Média das classificações finais à disciplina de instrumento e canto (8º grau de instrumento e 3º ano de canto).
11. <i>Necessidades de formação contínua (*)</i>	



# CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

MEDALHA DE MÉRITO GRAU OURO DA CIDADE  
1917 – 2012

1. Fragilidade/problema a resolver e respetiva(s) fonte(s) de identificação	<p>Trabalho colaborativo entre docentes.</p> <p>A supervisão da prática letiva em contexto de sala de aula, enquanto processo formativo e de desenvolvimento profissional docente.</p> <p><i>“Embora os coordenadores de departamento assegurem, em articulação com os diferentes grupos de recrutamento, a coerência do planeamento das atividades, não se encontram instituídos mecanismos generalizados e sistemáticos de acompanhamento e supervisão da prática letiva em contexto de sala de aula.”</i> (IGE – Relatório de avaliação externa 2014)</p>
2. Ano(s) de escolaridade a abranger	Todos os ciclos.
3. Designação da medida	<b>“Ensemble”</b> O sucesso depende da “Harmonia” e “Afinação” entre todos os elementos e da partilha de saberes e práticas.
4. Objetivos a atingir com a medida	<p>Promover a integração dos docentes;</p> <p>Criar condições organizacionais que promovam o trabalho colaborativo;</p> <p>Promover dinâmicas de observação de aulas entre pares;</p> <p>Identificar e promover boas práticas pedagógicas;</p> <p>Melhorar as taxas de sucesso e da qualidade de sucesso das áreas curriculares.</p>
5. Metas a alcançar com a medida	<p>Criar um Observatório de Qualidade.</p> <p>Implicar, no mínimo, 20% do total da população docente, numa estratégia progressiva de atingir os 50% até 2020.</p> <p>Promover a interação e a articulação entre docentes, assim como a uniformização de procedimentos.</p>
6. Atividade(s) a desenvolver no âmbito da medida	1ª) Criação de um tempo simultâneo no horário dos professores e um espaço próprio para desenvolvimento do trabalho de articulação e colaboração (elaboração de planificação; materiais pedagógicos; instrumentos de avaliação; reflexão sobre as práticas pedagógicas).



# CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

MEDALHA DE MÉRITO GRAU OURO DA CIDADE  
1917 – 2012

	<p>2<sup>a</sup>) Implementação de um Curso de Formação “Observação em Parcerias”.</p> <p>3<sup>a</sup>) Criação de um NIP – Núcleo de Inovação Pedagógica (3 pessoas).</p> <p>4<sup>a</sup>) Abertura voluntária de inscrições.</p> <p>5<sup>a</sup>) Criação de duos-trios de observação.</p> <p>6<sup>a</sup>) Criação de um Círculo de Reflexão Interna.</p> <p>7<sup>a</sup>) Jornal de Reflexão.</p>
<p>7. Calendarização das atividades</p>	<p>Mensal.</p> <p>Fase 1 – setembro a julho de 2017.</p> <p>Fases 2, 3 e 4 - de outubro de 2016 a janeiro de 2017.</p> <p>Fases 5 e 6- de fevereiro a maio de 2017.</p> <p>Fase 7- julho de 2017.</p>
<p>8. Responsáveis pela execução da medida</p>	<p>Coordenador do NIP.</p> <p>Consultor Científico.</p>
<p>9. Recursos (crédito horário utilizado ou recursos necessários à implementação da medida)</p>	<p>Crédito Horário - 1 hora por professor num total de 8 horas semanais.</p> <p>Articulação de horários dos docentes envolvidos.</p>
<p>10. Indicadores de monitorização e meios de verificação da execução e eficácia da medida</p>	<p>Eficácia das medidas de apoio à qualidade da educação por aplicação de um dispositivo de avaliação formativa.</p> <p>Número e qualidade de dispositivos por objecto de observação (gestão de sala de aula, gestão de comportamentos, metodologias ativas, diferenciação pedagógica).</p>
<p>11. Necessidades de formação contínua (*)</p>	<p>Formação em “Supervisão Pedagógica Formativa” (15 horas).</p>



# CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

MEDALHA DE MÉRITO GRAU OURO DA CIDADE  
1917 – 2012

<p>1. Fragilidade/problema a resolver e respetiva(s) fonte(s) de identificação</p>	<p>Melhoria das aprendizagens.</p> <p><i>“Os recursos humanos constituem o maior desafio da direção, dada a escassez e a mobilidade dos mesmos, particularmente do pessoal não docente, para uma eficaz gestão e rentabilização. Na distribuição do serviço prevalecem critérios, sempre que possível, de continuidade pedagógica no caso dos docentes e de adequação às tarefas no caso dos não docentes, no sentido de dar resposta às exigências do serviço educativo prestado. Contando com um corpo docente qualificado, os cargos de coordenação pedagógica e de direção de turma são assegurados pelos mais experientes, o que favorece o reconhecimento e a legitimidade da liderança. No entanto, dadas as características e a singularidade desta Escola, existem aspetos com margem de melhoria, no âmbito de uma maior qualificação dos assistentes técnicos e operacionais, promotora do seu envolvimento e responsabilização na prestação do serviço educativo.”</i> (IGE – Relatório de avaliação externa 2014)</p> <p><i>“Criar condições de promoção do sucesso escolar e educativo a todos os alunos”.</i> (Lei de Bases do Sistema Educativo) – Objetivos</p>
<p>2. Ano(s) de escolaridade a abranger</p>	<p>Todos os anos de escolaridade.</p>
<p>3. Designação da medida</p>	<p>Assessoramento técnico e especializado dos instrumentos e equipamentos específicos, indispensáveis ao normal funcionamento desta escola artística.</p>
<p>4. Objetivos a atingir com a medida</p>	<p>Melhorar as aprendizagens através das atividades artísticas performativas inerentes e essenciais ao Ensino Artístico Especializado da Música, que embora se estendam e desenrolem fora da sala de aula, constituem o “prolongamento” da mesma e são essenciais para o desenvolvimento e a avaliação do processo ensino-aprendizagem dos alunos – Provas de avaliação, audições escolares, concursos, masterclasses, estágios e outras modalidades.</p> <p>Monitorizar de forma indireta o processo “ensino-aprendizagem” na área vocacional.</p> <p>Fortalecer o eixo “escola-família” e reforçar a abertura à comunidade.</p>



# CONSERVATÓRIO DE MÚSICA DO PORTO

MEDALHA DE MÉRITO GRAU OURO DA CIDADE  
1917 – 2012

<i>5. Metas a alcançar com a medida</i>	Melhoria da qualidade das apresentações assim como dos instrumentos musicais e equipamentos disponíveis. Criação de um portefólio anual de registo das audições escolares como meio de monitorização e melhoria da qualidade das aprendizagens.
<i>6. Atividade(s) a desenvolver no âmbito da medida</i>	1 - Criação de uma equipa técnica multiprofissional, dada a natureza e missão do Conservatório de Música do Porto; 2 - Criação e implementação de um Observatório de Qualidade dos Serviços de Apoio Técnico; 3 – Monitorização e apoio logístico interno permanente das audições escolares e a produção artística de eventos musicais; 4 - Criação de um Espaço virtual “Comunicação e divulgação das atividades”.
<i>7. Calendarização das atividades</i>	Início em outubro, com desenvolvimento ao longo do ano letivo, de acordo com o PAA.
<i>8. Responsáveis pela execução da medida</i>	Direção. Coordenador da Equipa de Produção.
<i>9. Recursos (crédito horário utilizado ou recursos necessários à implementação da medida)</i>	Crédito Horário – 10 horas semanais Recursos humanos com formação técnica específica: 1 técnico de som. 1 técnico de produção. 1 técnico de afinação e manutenção de pianos. 1 técnico de manutenção e reparação de instrumentos musicais. 2 Câmaras de Vídeo e 2 tripés.
<i>10. Indicadores de monitorização e meios de verificação da execução e eficácia da medida</i>	Número de atividades registadas em áudio e vídeo. Índice de satisfação da comunidade por aplicação de um questionário. Número de Prémios ganhos pelos alunos. Número de eventos musicais solicitados e/ou realizados no quadro das Parcerias Institucionais e na articulação com eventos da cidade.
<i>11. Necessidades de formação contínua (*)</i>	Formação específica para assistentes operacionais a protocolar com a ESMAE, Escola Artística Soares dos Reis, Câmara Municipal do Porto e outras a definir.