

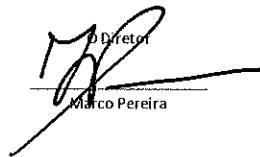
Horário 1

M01 - Acordeão

		1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências			
N.º de Candidato	Nome	a) Formação Profissional	b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)	Total	Ordem
		Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Mestrados ministrados - 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Realizações/Projetos/Objetivos/Seminários/Palestras/Atividades - 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Arquivalência Concurso - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concursos/Anúncios de Pública ou Aberta de PAA de Escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos na PAA de escolas - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação		
310060200	José Pedro de Sousa Figueiro	85	49,5	49,5	0	0	60	20	0	20	0	100	100	100	75,175	1
7163200013	Liliana Natália Aparício	85	100	100	1877	10	0	0	80	0	20	100	60	90	74,25	2
6771308746	Pedro Miguel Santos	85	0	0	0	0	0	100	0	0	0	100	90	100	65,75	3
1.ª Prioridade																
5050108462	Jeovan da Silva Barbosa Junior	80	0	0	0	0	0	20	0	0	0	20	0	0	Faltou	Faltou
2.ª Prioridade																

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 4 de setembro de 2025


Marco Pereira

Horário 2
M03 - Bandolim

1. Avaliação Curricular - 60%														2. Entrevista de Avaliação de competências			
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)		2. b)	
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional/ Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Concursos/Atividades em curso - 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Realizações/Projetos/Atividades/Sentinelas/Habilidades/Outros - 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Atividades de Concurso - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concursos/Atividades em curso no âmbito do PAA de Escola - 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos/Atividades no PAA de Escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CME	Motivação	Total	Ordem
3616584094	Hugo Vieira Melo	18	90	0	0	0	0	20	100	0	60	0	100	80	100	64,5	1

2.ª Prioridade

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 4 de setembro de 2025


O Diretor
Marco Pereira

Horário 3
M07 - Cravo (Acompanhamento)

1. Avaliação Curricular - 60%															2. Entrevista de Avaliação de competências			
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos Últimos 3 anos						2. a)		2. b)		
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Conos/Matérias ministrados - 10 pontos por cada um ao máximo de 100	Resumos/Preleções/Conferências/Seminários (Publicações/Workshops apresentados - 20 pontos por cada um ao máximo de 100	Atividade de Consultoria - 10 pontos por cada um ao máximo de 100	Concursos/Apresentações Públicas no âmbito do PAA de Iscusi - 20 pontos por cada um ao máximo de 100	Outros projetos desenvolvidos no PAA de Iscusi - 10 pontos por cada um ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estratégicos do CHAP	Motivação	Total	Ordem	
9686030410	António Carlos de Miranda Hipólito	16	80	56	56	0	0	0	100	0	0	0	100	60	100	67,4	2	
9678717858	Yenils Pupo Avila	17	85	25	25	3364	18	0	0	10	100	100	100	75	100	69,2	1	

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 4 de setembro de 2025

O Diretor

Marco Pereira

Horário 4
M08 - Fagote

1. Avaliação Curricular - 60%														2. Entrevista de Avaliação de competências			
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Materiais ministrados - 20 pontos por cada ano no máximo de 100	Artigos/Resumos/Comunicações/Publicações/Workshops apresentados - 20 pontos por cada ano no máximo de 100	Ajudado de Consultas - 10 pontos por cada ano no máximo de 100	Concursos/Apresentações Públicas no âmbito do PAE da Escola - 10 pontos por cada ano no máximo de 100	Outros projetos desenvolvidos no PAE da Escola - 10 pontos por cada ano no máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do EAP	Motivação	Total	Ordem
6608615752	Ana Lúcia da Silva Costeira	15	75	34	34	44	0	20	20	0	0	0	40	0	0	Faltou	Faltou
2170030699	Cláudia Filipa Pereira Torres	16	80	90	90	5479	30	80	100	0	80	100	100	93	100	83,6	1

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 4 de setembro de 2025


Maria Perreira

Horário 5
M11 - Guitarra

		1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências				
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)		2. b)		
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Concursos/Ministrados ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Resumos/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Vídeos etc apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Articulação de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concursos/ Apresentações em Públicas no âmbito do PAA da Escola – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Guiões curriculares/ Materiais no PAA da Escola – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos obrigatórios do CME	Motivação	Total	Ordem
2724976657	Augusto Domingos Moreira Pacheco	14	70	55	55	10261	56	100	100	10	20	100	100	90	100	80,15	1
4009244127	Gabriel Lopes	15	75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	50	31,25	8
5182003498	Inês Gonçalves Fernandes	17	85	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	80	90	46,75	7
1242558361	Marco António Banca Fernandes Pereira	14	70	100	100	2126	10	0	0	20	60	100	100	80	80	74	2
6135102966	Rafael Jorge Medinas Umbelino	16	80	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou
7626323300	Roberto Garcia Hernández	16	80	0	0	3026	16	20	0	10	0	30	60	70	100	57,4	5
7798658548	Sérgio Fernando Alves Poças Pinto Vieira	15	75	105	100	4476	24	0	0	0	0	90	90	60	90	73,35	3
6710064998	Tiago Neves Alberto	17	85	105	100	238	0	0	100	0	0	0	100	55	80	69,75	4
0683000401	Vasco Rafael Pinto Vilarinho	15	75	25	25	0	0	0	20	20	20	10	70	60	70	51,5	6

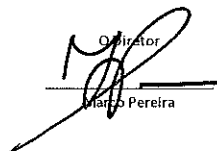
1.ª Prioridade

0734617983	João Paulo Marques Henriques	15	75	13	13	0	0	0	40	0	0	80	100	90	90	64,2	9
------------	------------------------------	----	----	----	----	---	---	---	----	---	---	----	-----	----	----	------	---

2.ª Prioridade

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 4 de setembro de 2025


 O Diretor
 Marco Pereira

Horário 6
M11 - Guitarra

		1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências			
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						1. a)	2. b)	Total	Ordem
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Curso/Matérias ministradas = 20 pontos por cada ano no máximo de 100	Formação/Atividades/Projetos/Outros = 20 pontos por cada ano no máximo de 100	Assinatura de Concursos = 10 pontos por cada ano no máximo de 100	Conteúdo/Aprimoramento das Publicações = 10 pontos por cada ano no máximo de 100	Outros projetos desenvolvidos no PAA da escola = 10 pontos por cada ano no máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação		
2724976657	Augusto Domingos Moreira Pacheco	14	70	55	55	10261	55	100	100	10	20	100	100	90	100	80,15	2
2392249059	Carlos Xavier dos Santos Ramos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
4009244127	Gabriel Lopes	15	75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	50	31,25	13
5182003498	Inês Gonçalves Fernandes	17	85	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	80	90	46,75	12
990335223	João Miguel da Rocha Carneiro	15	75	55	55	5053	26	20	100	20	0	0	100	80	80	70,4	6
1242558381	Marco António Blanca Fernandes Pereira	14	70	100	100	2126	10	0	0	20	60	100	100	80	80	74	4
6536477482	Paulo Alexandra Alves Vicente da Silva Melo	15	75	0	0	3746	20	0	0	0	0	0	0	75	90	47,25	11
9112672521	Paulo Jorge Monteiro de Andrade	15	75	30	30	8552	46	0	100	10	40	100	100	100	90	75,65	3
8861733536	Paulo Jorge Rodrigues Costa Ramos	15	75	102	100	9372	50	0	100	0	0	0	100	90	80	82,75	1
6125102068	Rafael Jorge Medinas Umbelino	16	80	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou
7626323300	Roberto Garcia Hernández	16	80	0	0	3026	16	20	0	10	0	30	60	70	100	57,4	8
3035056745	Rui Avelino Neves Martins	16	80	20	20	0	0	0	0	0	0	60	60	55	80	51	10
7780650540	Sérgio Fernando Alves Poças Pinto Vieira	15	75	105	100	4476	24	0	0	0	0	90	90	60	90	73,35	5
5710064098	Tiago Neves Alberto	17	85	105	100	218	0	0	100	0	0	0	100	55	80	69,75	7
0683000401	Vasco Rafael Pinto Vilalinho	15	75	25	25	0	0	0	20	20	20	10	70	60	70	51,5	10

1.ª Prioridade

8734517863	João Paulo Marques Henriques	15	75	13	13	0	0	0	40	0	0	80	100	90	90	64,2	14
------------	------------------------------	----	----	----	----	---	---	---	----	---	---	----	-----	----	----	------	----

2.ª Prioridade

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 4 de setembro de 2025

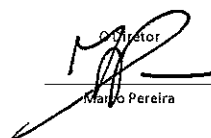

 Marco Pereira

Horário 7
M11 - Guitarra (Guitarra Jazz)

		1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências			
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional/Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Concursos/Masterclasses ministrados - 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Artistas/Palestras/Conferências/Concursos/Palestras/Workshops ministrados - 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Jurados de Concursos - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concursos/Apresentações em Público no âmbito do PAA da Escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos desenvolvidos no PAA da Escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
5948265757	António Pedro Saramelo Campos Neves	16,7	83,5	0	0	1586	8	0	0	0	100	0	100	85	100	65,725	1
4009244127	Gabriel Lopes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Desistiu	Desistiu

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 4 de setembro de 2025


Marco Pereira

Horário 8

M13 - Harpa

N.º da Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências			
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)		2. b)	
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Mestrados/ mestrados - 20 pontos por cada ano ao máximo de 100	Relatório/PAE/Projetos/ Publicações/ Seminários - 20 pontos por cada ano ao máximo de 100	Avaliação de Concurso - 10 pontos por cada ano ao máximo de 100	Colaboração/ Apresentações em Público no âmbito do PAA da Escola - 20 pontos por cada ano ao máximo de 100	Outros projetos desenvolvidos no PAA da escola - 10 pontos por cada ano ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CME	Motivação	Total	Ordem
8781669025	Ana de Vasconcelos Dias Aroso	18	90	0	0	0	0	0	80	0	100	20	100	100	100	68,5	1
9825392231	Carlota Maria de Andrade Marinho Montalvo	19	95	25	25	0	0	0	100	0	100	70	100	80	80	65	3
2293661864	Maria Se e Sousa Carneiro da Silva	16	80	5	5	179	0	0	40	10	0	100	100	90	100	65,75	2
4372411618	Carolina Branco Santos Gerardo	15	75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	70	80	41,25	4

1.ª Prioridade

4372411618	Carolina Branco Santos Gerardo	15	75	0	0	0	0						0	70	80	41,25	5
------------	--------------------------------	----	----	---	---	---	---	--	--	--	--	--	---	----	----	-------	---

2.ª Prioridade

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo

b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 4 de setembro de 2025

O Diretor

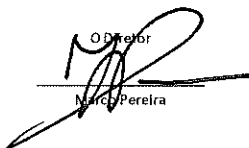
 João Pereira

Horário 9
M15 - Órgão (Acompanhamento)

		1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências			
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos Últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Atividades ministrados - 20 pontos por cada ano ao máximo de 100	Redes/Pedagógicas/Artísticas/Serviços/Realizações/Outros - 20 pontos por cada ano ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos - 10 pontos por cada ano ao máximo de 100	Concursos/Ancoragem em Publicações no âmbito do PAA da Escola - 10 pontos por cada ano ao máximo de 100	Outros projetos realizados no PAA da escola - 10 pontos por cada ano ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CEEP	Motivação	Total	Ordem
8494544055	André das Neves Bandeira	17	85	75	75	3815	20	20	100	0	60	30	100	100	100	82	1
9100862576	Marisa de Brito Taveira	15	75	6	6	1292	6	0	0	0	40	20	60	55	80	49,05	2

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

Marco Pereira

Horário 10
M16 - Percussão (Vibrafone Jazz)

1. Avaliação Curricular - 60%															2. Entrevista de Avaliação de competências			
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)		2. b)		
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Concursos/Manifestações artísticas - 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Residuais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops - 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Arreda(a) de Concursos - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concursos/Apresentações em Público no âmbito do PAA de Simão - 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Obras próprias iniciadas no PAA de Simão - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos institucionais do CMP	Motivação	Total	Ordem	
7628119743	José Gabriel Oliveira Teixeira	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Desistiu	Desistiu
3226083597	Ricardo Miguel Sousa Alves Coelho	17	85	0	0	95	0	0	0	0	100	0	100	80	100	63,75	1	

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 4 de setembro de 2025

O Diretor

João Pereira

Horário 11

M18 - Saxofone

1. Avaliação Curricular - 60%														2. Entrevista de Avaliação de competências			
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos Últimos 3 anos						2. a)	2. b)	Total	Ordem
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Concursos/Habilitações múltiplas - 20 pontuação por cada até ao máximo de 100	Resumos / Palestras / debates / Seminários / publicações / Workshops apresentados - 20 pontuação por cada até ao máximo de 100	Acreditação de Cursos - 10 pontuação por cada até ao máximo de 100	Concursos / Apresentações de PCOs em anos de PAA de Escola - 10 pontuação por cada até ao máximo de 100	Outros projetos insuportados na PAA de Escola - 10 pontuação por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos constituintes do CMP	Motivação		
5190650753	Ana Margarida Leite de Faria	16	80	0	0	0	0	20	100	0	0	0	100	25	85	49	4
8607145347	Anabela Soares de Araújo	17	85	100	100	4933	26	0	100	20	100	100	100	97	100	86,05	1
5975998005	Calestina Pereira dos Santos	17	85	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	85	83	46,35	5
8432152750	Cristiano Joaquim da Silva Barbosa	15	75	14	14	0	0	0	0	0	0	0	0	25	81	34,55	6
5939025245	Diana Sofia Gonçalves Malles Nogueira	18	90	50	50	552	2	40	100	0	100	0	100	0	0	Faltou	Faltou
7456909834	Gonçalo Jorge Barbosa Vieira	18	90	0	0	0	0	20	0	0	100	10	100	86	90	63,7	3
1015403409	Luís Miguel Jorge Salomé	19	95	0	0	0	0	60	100	0	40	20	100	90	92	65,65	2

1.ª Prioridade

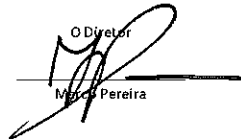
9962105870	Mariana Alves Sampaio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
6060836812	Mariana Filipe de Sousa Silva	18	90	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou

2.ª Prioridade

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo

b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 4 de setembro de 2025

O Diretor

Marco Pereira

Horário 13
M21 - Trompete [Trompete Jazz]

		1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências			
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAF		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos Últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Curros/Matérias ministrados - 20 pontos por cada ano no máximo de 100	Redes / Palestras / Conferências / Seminários / Publicações / Workshops / Conferências - 20 pontos por cada ano no máximo de 100	Ativ. (N) de Concursos - 10 pontos por cada ano no máximo de 100	Concertos / Aplicações em Público no âmbito do PAA da Escola - 10 pontos por cada ano no máximo de 100	Outros projetos desenvolvidos no PAA e inscritos - 10 pontos por cada ano no máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CHP	Motivação	Total	Ordem
4742134336	Gléno Santana dos Santos	17	85	32	32	248	0	0	0	0	100	0	100	85	100	69,55	1
1895210557	Inês Maria Freitas Pinto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Desistiu	Desistiu
9849210109	João Miguel da Silva Leite	13	65	0	0	0	0	0	0	0	80	0	80	30	50	37,75	2
4698912482	Nuno Miguel da Conceição Bastos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 4 de setembro de 2025

O Diretor

Marco Ferreira

Horário 14
M29 - Análise e Técnicas de Composição

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências			
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos Últimos 3 anos						2. a)		Total	Ordem
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados - 10 pontos por cada, até ao máximo de 100	Acções/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados - 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Arquivação de Composições - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concursos/Apresentações em Fóruns no âmbito do PAA da Escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros pontos atribuídos no PAA da Escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação		
4991350085	Agnele Filipe Meias Marinho	18	90	100	100	672	2	0	20	30	100	90	100	100	100	83,8	1
6064184841	Bernardo Ramos Lima	17	85	100	100	1461	8	60	100	0	100	70	100	100	95	82,95	2
1.ª Prioridade																	
3182213075	Adónio João Abrães Valente	14	70	0	0	0	0	0	20	0	0	0	20	65	75	41,5	3
4544086302	Gustavo Silva Pais Gonçalves	16	80	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	40	20	4

2.ª Prioridade

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 4 de setembro de 2025

O Diretor

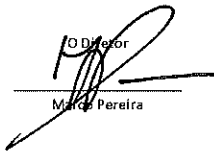
Mário Pereira

Horário 15
M30 - História da Música

		1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências			
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Mestrados ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Artigos/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Indicação de Conferências – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concursos/Apresentações em Público no âmbito do PAA da Escola – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Cursos online realizados no PAA da Escola – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
0355527365	Dora Pereira Capela	17	85	25	25	0	0	0	0	0	0	0	0	75	90	49,5	1
7404272621	Nuno António Carvalho Vito da Silva Campos	15	75	69	69	3787	20	0	0	0	0	10	10	75	40	49,1	2
8830452327	Paulo Jorge Miranda Araújo	16	80	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15	20	19	3

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 4 de setembro de 2025


 O Diretor
 Maria Pereira