



Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz
Critérios de Avaliação

Classes de Conjunto

Primeiro Ciclo

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 20%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 80%	Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver competências no domínio da afinação; Desenvolver competências no domínio da correta postura física; Desenvolver competências no domínio da Música de Conjunto; Desenvolver a capacidade de concentração; Adquirir progressivamente conhecimento de repertório de Música de Conjunto; Adquirir e desenvolver domínio na emissão sonora, de acordo com a sua idade, maturidade vocal e intelectual; Adquirir e desenvolver domínio na qualidade sonora, de acordo com a sua idade, maturidade vocal e intelectual; Cumprir o programa proposto; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização, de acordo com a sua idade e maturidade intelectual; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em aulas de grupo, ensaios, audições, concertos, concursos, masterclasses ou outras atividades propostas. 	Observação Direta (35%) Estudo Individual (25%) Apresentação Pública (30%)
	Sensorial		
	Técnico e		
	Performativo		

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
		N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período)			

A avaliação qualitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através da menção de “Muito Bom” (MB), “Bom” (B), “Suficiente” (S) e “Insuficiente” (I).



Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz
Critérios de Avaliação

Classes de Conjunto

Segundo Ciclo

domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos	
S a b e r E s t a r 1 5 %	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem. 	Observação direta	
	Respeito / Cumprimento de Regras			
S a b e r F a z e r 8 5 %	Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação Direta (35%) Estudo Individual (25%) Apresentação Pública (30%)	
	Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver competências no domínio da afinação; Desenvolver competências no domínio da correta postura física; Desenvolver competências no domínio da Música de Conjunto; Desenvolver a capacidade de concentração; Adquirir progressivamente conhecimento de repertório de Música de Conjunto; Adquirir e desenvolver domínio na emissão sonora, de acordo com a sua idade, maturidade vocal e intelectual; 		
	Sensorial	<ul style="list-style-type: none"> Adquirir e desenvolver domínio na qualidade sonora, de acordo com a sua idade, maturidade vocal e intelectual; 		
Técnico e Performativo		<ul style="list-style-type: none"> Cumprir o programa proposto; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização, de acordo com a sua idade e maturidade intelectual; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em aulas de grupo, ensaios, audições, concertos, concursos, masterclasses ou outras atividades propostas. 		
Períodos		1º	2º	3º
		N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	N3 = (NP1+NP2+NP3) / 3
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período)				

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%)



Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz
Critérios de Avaliação

Classes de Conjunto

Ensino Secundário

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
S a b e r E s t a r 1 0 %	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
S a b e r F a z e r 9 0 %	Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver competências no domínio da afinação; Desenvolver competências no domínio da correta postura física; Desenvolver competências no domínio da Música de Conjunto; Desenvolver a capacidade de concentração; Adquirir progressivamente conhecimento de repertório de Música de Conjunto; Adquirir e desenvolver domínio na emissão sonora, de acordo com a sua idade, maturidade vocal e intelectual; Adquirir e desenvolver domínio na qualidade sonora, de acordo com a sua idade, maturidade vocal e intelectual; Cumprir o programa proposto; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização, de acordo com a sua idade e maturidade intelectual; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em aulas de grupo, ensaios, audições, concertos, concursos, masterclasses ou outras atividades propostas. 	Observação Direta (35%) Estudo Individual (25%) Apresentação Pública (30%)
	Sensorial		
	Técnico e Performativo		

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1+NP2) / 2$	$*N3 = (NP1+NP2+NP3) / 3$
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período)			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz
Critérios de Avaliação

Iniciação à Prática Vocal e Canto

Segundo Ciclo

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem. Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver competências no domínio da afinação; Desenvolver competências no domínio da respiração; Desenvolver competências no domínio da colocação da voz; Desenvolver competências no domínio da correta postura física; Desenvolver a capacidade de concentração; Adquirir progressivamente conhecimento de repertório de Canto; Adquirir e desenvolver domínio na emissão e projeção vocais, de acordo com a sua idade, maturidade vocal e intelectual; Adquirir e desenvolver domínio na qualidade sonora, de acordo com a sua idade, maturidade vocal e intelectual; Adquirir e desenvolver alguma capacidade de memorização, de acordo com a sua idade, maturidade e intelectual; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização, de acordo com a sua idade e maturidade intelectual; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em aulas de grupo, audições, concertos, concursos, masterclasses ou outras atividades propostas. 	Observação Direta Estudo Individual Apresentação Pública
	Sensorial		
	Técnico e Performativo		

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
		N1 = NP1	N2 = (N1 + N2)/2

N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período);
Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,75 x N3 + 0,25 Prova Global

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%)



Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz
Critérios de Avaliação

Prática Vocal e Canto

Terceiro Ciclo

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver competências no domínio da afinação; Desenvolver competências no domínio da respiração; Desenvolver competências no domínio da colocação da voz; Desenvolver competências no domínio da correta postura física; Desenvolver a capacidade de concentração; Adquirir progressivamente conhecimento de repertório de Canto; Adquirir e desenvolver domínio na emissão e projeção vocais, de acordo com a sua idade, maturidade vocal e intelectual; Adquirir e desenvolver domínio na qualidade sonora, de acordo com a sua idade, maturidade vocal e intelectual; Adquirir e desenvolver alguma capacidade de memorização, de acordo com a sua idade, maturidade e intelectual; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização, de acordo com a sua idade e maturidade intelectual; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em aulas de grupo, audições, concertos, concursos, masterclasses ou outras atividades propostas. 	Observação Direta Estudo Individual Apresentação Pública
	Sensorial		
	Técnico e Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (N1 + N2)/2	N2 = (N1 + N2 + N3)/3

N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período);
7º e 8º anos: Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,75 x *N3 + 0,25 Prova Global
9º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência 0,70 x *N3 + 0,30 Prova Global

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através de nível 1 a 5.

Correspondência de nível e percentagem: nível 1 (0-19%), nível 2 (20-49%), nível 3 (50-69%), nível 4 (70-89%) e nível 5 (90-100%)



Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz
Critérios de Avaliação

Educação Vocal e Canto

Curso Secundário

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem. Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver competências no domínio da afinação; Desenvolver competências no domínio da respiração; Desenvolver competências no domínio da colocação da voz; Desenvolver competências no domínio da correta postura física; Desenvolver a capacidade de concentração; Adquirir progressivamente conhecimento de repertório de Canto; Adquirir e desenvolver domínio na emissão e projeção vocais, de acordo com a sua idade, maturidade vocal e intelectual; Adquirir e desenvolver domínio na qualidade sonora, de acordo com a sua idade, maturidade vocal e intelectual; Adquirir e desenvolver alguma capacidade de memorização, de acordo com a sua idade, maturidade e intelectual; Cumprir o programa mínimo exigido; Adquirir metodologias de estudo no sentido de uma progressiva autonomização, de acordo com a sua idade e maturidade intelectual; Desenvolver o gosto musical orientado para a noção de estilo e forma; Participar em aulas de grupo, audições, concertos, concursos, masterclasses ou outras atividades propostas. 	Observação Direta Estudo Individual Apresentação Pública
	Técnico		
	Sensorial e Performativo		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (N1 + N2)/2$	$N3 = (N1 + N2 + N3)/3$

N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período);
 10º e 11º anos: Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,75 \times N3 + 0,25$ Prova Global
 12º ano: Classificação Final – Nota Interna de Frequência $0,50 \times N3 + 0,50$ Prova Global

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Canto, Classes de Conjunto, Acompanhamento e Jazz
Critérios de Avaliação

Línguas de repertório

Ensino Secundário

Domínios/ Atitudes	Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Responsabilidade Respeito / Cumprimento de Regras Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem. Demonstrar uma boa atitude em público. 	Observação direta
% S a b e r F a z e r 9 0 %	O aluno deve ser capaz de: interpretar (ouvir, ler) diferentes tipos de textos ligados ao seu repertório e cultura demonstrando autonomia no uso das competências de compreensão; ler, compreender, usar e escrever frases isoladas e expressões frequentes/enunciados simples em situações quotidianas; comunicar de forma simples sobre assuntos do quotidiano; pronunciar e articular corretamente a língua de repertório; usar apropriadamente a língua estrangeira revelando a interiorização das suas regras e do seu funcionamento; reconhecer e apreciar realidades artísticas ligadas à cultura das línguas estrangeiras; utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar e mobilizar informação de forma crítica e autónoma.	Escrita – 60% Testes escritos (40%) tarefas e questionários (20%) Oralidade -40% Apresentações orais e leitura (20%) Compreensão e comunicação (20%)

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período); NP1 (Nota Parcial do 1º Período); NP2 (Nota Parcial do 2º Período); NP3 (Nota Parcial do 3º Período)			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.