

Horário 4

M01 - Acordeão

		1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências				
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)			
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/ Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
7163200013	Liliana Natália Aparício	17	85	3	3	1163	6	20	80	100	100	20	100	100	100	69,1	1

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo

b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ___ de _____ de ____

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 5
M03 - Bandolim

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências		Total	Ordem		
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)				
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/ Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP			Motivação	
5007706582	David Emanuel Guedes Rodrigues	18	90	0	0	0	0	20	0	0	0	0	0	20	100	100	56,5	1
3616584094	Hugo Vieira Melo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído b)	Excluído b)
1378486498	Jorge Nuno Ferreira Cavadas da Costa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído b)	Excluído b)
8865974435	José Pedro Dumas Leal	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído b)	Excluído b)
7190589066	Patrícia Raquel Martins Andrade	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído b)	Excluído b)

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ___ de _____ de ____

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 7

M07 - Cravo

		1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências				
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)			
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/ Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
6554656367	Sofia Nereida Pinho da Cunha Galamba Pinto	17	85	61	61	3005	16	0	20	40	40	0	100	100	100	79,3	1

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo

b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ___ de _____ de ____

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 8

M08 - Fagote

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências		Total	Ordem	
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)			
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/ Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP			Motivação
4089848547	André Filipe Andrade Soares dos Santos	16	80	37,5	37,5	2491	12	40	40	0	0	100	100	80	90	68,425	4
6113835596	Beatriz da Fonseca Cunha	17	85	0	0	233	0	0	0	0	100	100	100	70	90	59,75	6
2170030999	Claudia Filipa Pereira Torres	16	80	42	42	4748	26	20	0	100	100	100	100	90	90	73,2	3
4957999090	Liliana Sofia de Azevedo Reis	16	80	0	0	5942	32	0	70	100	60	100	100	75	90	64,8	5
6611346236	Paulo Jorge Augusto Martins	17	85	400	100	9800	52	40	20	100	0	0	100	90	90	86,55	1
4539326295	Sandra Gonçalves Ochoa	16	80	75	75	2678	14	60	0	100	80	40	100	90	90	76,35	2

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo

b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ___ de _____ de ____

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 10

M08 - Fagote

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências		Total	Ordem		
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)				
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concursos/Exposições Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP			Motivação	
6608615752	Ana Lúcia da Silva Costeira	15	75	0	0	44	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou
4089848547	André Filipe Andrade Soares dos Santos	16	80	37,5	37,5	2491	12	40	40	0	0	100	100	80	90	68,425	4	
6113835596	Beatriz da Fonseca Cunha	17	85	0	0	233	0	0	0	0	100	100	100	70	90	59,75	6	
1613046677	Bruna Filipa Ramos Carvalho	18	90	27	27	0	0	20	10	0	100	100	100	0	0	Faltou	Faltou	
2170030999	Claudia Filipa Pereira Torres	16	80	42	42	4748	26	20	0	100	100	100	100	90	90	73,2	3	
4957999090	Liliana Sofia de Azevedo Reis	16	80	0	0	5942	32	0	70	100	60	100	100	75	90	64,8	5	
6611346236	Paulo Jorge Augusto Martins	17	85	400	100	9800	52	40	20	100	0	0	100	90	90	86,55	1	
4539326295	Sandra Gonçalves Ochoa	16	80	75	75	2678	14	60	0	100	80	40	100	90	90	76,35	2	

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ___ de _____ de ____

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 11
M10 - Flauta de Bisel

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências		Total	Ordem	
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)			
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/ Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP			Motivação
3237776882	João Nuno Viegas dos Santos Rocha	17	85	83	83	2049	10	0	20	100	0	100	100	90	90	77,7	2
1557153574	João Ricardo Leal Freitas	15	75	74,5	74,5	62	0	0	0	80	40	30	100	90	90	73,425	3
8367442989	Mónica Patrícia do Couto Resende	18	90	100	100	5249	28	60	0	0	100	100	100	90	90	83,7	1

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ___ de _____ de ____

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 12

M11 - Guitarra

1. Avaliação Curricular - 60%														2. Entrevista de Avaliação de competências			
a) Formação Profissional				b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)		2. b)	
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
5381755112	Francisco Berény Teixeira Lopes Domingues	16	80	25	25	0	0	40	10	100	40	0	100	90	100	68,75	1
8734517863	João Paulo Marques Henriques	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
7818103961	João Pedro Mendes Soares	16	80	0	0	0	0	0	0	80	0	0	80	0	0	Faltou	Faltou
4850656579	Luís David Campos Coentrão	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído b)	Excluído b)
7626323300	Roberto García Hernández	16	80	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	70	100	46	2
5710064998	Tiago Neves Alberto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou

1ª prioridade

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo

b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ____ de _____ de ____

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 12

M11 - Guitarra

		1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências				
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)			
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/ Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
6221075548	João Diogo Rosas Leitão	17	85	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	80	100	48,75	3

2ª prioridade

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
 b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ___ de _____ de ____

O Diretor

 António Moreira Jorge

Horário 13
M11 - Guitarra (Jazz)

		1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências				
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
5948265757	António Pedro Saramago Campos Neves	17	85	17	17	1304	6	0	0	0	100	100	100	100	100	71,2	1

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ___ de _____ de _____

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 14
M12 - Guitarra Portuguesa

		1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências				
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
9087599560	Rafael Eusébio de Almeida Campos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou
6308896357	Ricardo Filipe Pinto de Oliveira	16	80	100	100	3419	18	0	10	60	0	90	100	100	100	84,7	1

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ___ de _____ de ____

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 15

M15 - Órgão

		1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências				
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)			
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/ Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
8494544055	André das Neves Bandeira	17	85	128	100	3586	18	0	0	0	60	0	60	100	100	79,45	1

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo

b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ___ de _____ de ____

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 16
M16 - Percussão e Bateria Jazz

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências		Total	Ordem	
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)			
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/ Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP			Motivação
6436608419	João de Castro Pacheco da Cunha	15	75	100	100	5727	30	0	0	0	100	100	100	100	100	85,75	1

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ___ de _____ de ____

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 17

M18 - Saxofone

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências		Total	Ordem	
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)			
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/ Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP			Motivação
8607145347	Anabela Soares de Araújo	17	85	100	100	3861	20	20	50	0	0	100	100	90	90	81,75	1
5368093365	Inês Daniela Castro Alves	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
2291199013	Tânia Graciela Oliveira Gonçalves	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo

b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ___ de _____ de ____

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 18
M18 - Saxofone (Jazz)

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências		Total	Ordem		
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)				
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/ Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP			Motivação	
5368093365	Inês Daniela Castro Alves	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
8179374920	João Pedro Lima Brandão Costa	18	90	12,5	12,5	1656	8	20	0	0	100	100	100	100	100	100	71,575	1

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ___ de _____ de ____

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 19
M19 - Trombone

		1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências				
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)			
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/ Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
7710152198	Alcides de Oliveira Paiva	16	80	100	100	6536	34	0	30	0	100	50	100	100	100	87,1	1
5397043796	Ana Sofia Ferreira da Silva	17	85	25	25	0	0	0	0	0	100	0	100	80	90	65,5	2
6352429114	Vítor Manuel Vidal Afonso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído b)	Excluído b)

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ___ de _____ de ____

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 20
M19 - Trombone (Jazz)

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências		Total	Ordem	
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)			
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/ Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP			Motivação
5534065494	Ricardo Filipe Barros Resende	15	75	0	0	0	0	0	0	0	100	60	100	100	100	66,25	1

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ___ de _____ de ____

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 21

M23 - Violeta

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências		Total	Ordem	
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)			
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/ Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP			Motivação
6122055077	Alice Ana do Rio Fernandes Ferreira Neves	18	90	92,5	92,5	5333	28	100	0	30	100	100	100	100	100	86,575	2
6404555093	Ana Raquel Morais Alves	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído b)	Excluído b)
1060555921	Carlos Monteiro	17	85	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	95	96	50,95	4
3192354003	Filipa Paulo Bandeira	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
2992067962	Francisca Maria da Costa Moreira	15	75	0	0	2113	10	0	0	0	0	0	0	95	97	51,15	3
3506731033	Luís Norberto Teixeira da Silva	16	80	109	100	7913	42	40	100	30	100	50	100	100	98	87,9	1
9103304108	Maria Campos da Silva Concha de Almeida	17	85	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	95	95	50,75	5
5041835675	Mariana Celeste Oliveira Coelho	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído b)	Excluído b)
4671877562	Tânia Fernandes Trigo	0	0	0	0	0	0	0	100	100	0	0	100	0	0	Excluído b)	Excluído b)

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
 b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ___ de _____ de ____

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 22

M24 - Violino

		1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências				
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)		2. b)		
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concursos/ Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
3953009354	Alexandra Silva Carvalho Pastore	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30	30	0	0	Faltou	Faltou
7937282789	Gonçalo Melo	17	85	30	30	0	0	20	20	0	0	0	40	100	85	60,25	5
4572046565	Luana Cunha	17	85	0	0	0	0	0	0	0	0	40	40	80	90	52,75	6
7043541808	Mara Sofia dos Santos Valente	18	90	135	100	694	2	60	100	0	20	100	100	100	100	83,8	1
1368159915	Maria João Duarte Bonina Esgalhado de Oliveira	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou
9400358814	Natalia Konik	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou
7406695675	Sara Helena Gomes Veloso Valente	17	85	12	12	5057	26	100	0	0	20	0	100	100	100	73,45	4
9485730004	Sara Margarida dos Santos Mata	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
5003163312	Vânia Sofia Sousa Bajão	18	90	104	100	0	0	0	0	10	0	100	100	100	90	81,5	3
7054165187	Vera Lúcia Ferreira de Sousa	15	75	92	92	7930	42	20	0	0	80	70	100	85	100	83,35	2

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo

b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ___ de _____ de ____

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 23
M25 - Violoncelo

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências		Total	Ordem		
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)				
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/ Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP			Motivação	
5011348180	Carlos Manuel Martins Soares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído b)	Excluído b)
8292808698	Cecilia Lobato Tavares Dias dos Reis	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído b)	Excluído b)
1636945171	Jorge Miguel da Costa Teixeira	14	70	100	100	4538	24	0	0	10	0	100	100	95	95	82,1	2	
8409067641	Natércia Gabriela Nunes Ribeiro	14	70	100	100	3279	16	0	0	20	100	100	100	100	100	82,9	1	
6686623474	Svitlana Gavrikova	18	90	12,5	12,5	46	0	0	0	0	0	0	0	90	90	51,375	3	

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ___ de _____ de ____

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 24
M26 - Canto (Jazz)

		1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências				
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)			
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/ Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
4849533264	Maria de Fátima Coutinho de Sousa Serro Gomes	19	95	35	35	294	0	0	0	0	100	100	100	100	100	74,5	1

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ___ de _____ de ____

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 25

M29 - Análise e Técnicas de Composição

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências		Total	Ordem	
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)			
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/ Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP			Motivação
4991350085	Agnelo Filipe Meias Marinho	18	90	110	100	172	0	60	10	30	60	30	100	100	100	83,5	1
6064184841	Bernardo Ramos Lima	17	85	125	100	730	4	0	0	50	60	40	100	85	90	78,35	2
8719405936	Daniel Osvaldo da Fonseca Figueiredo	18	90	6	6	1443	6	0	0	0	40	0	40	40	40	37,3	3
6171558184	Diogo Manuel Azevedo dos Santos Silva	16	80	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ___ de _____ de ____

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 26

M30 - História da Música

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências		Total	Ordem	
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)			
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP			Motivação
7404272521	Nuno António Carvalho Vilão da Silva Campos	15	75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	40	40	27,25	1

1ª prioridade

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo

b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ___ de _____ de ____

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 26
M30 - História da Música

1. Avaliação Curricular - 60%														2. Entrevista de Avaliação de competências				
N.º de Candidato	Nome	a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)	Total	Ordem	
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Masterclasses ministrados – 20 pontos por cada, até ao máximo de 100	Recitais/Palestras/Conferências/Seminários/Publicações/Workshops apresentados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado(a) de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas no âmbito do PAA da Escola – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros projetos inseridos no PAA da escola - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação			
4356053745	Armando Luís Gomes Marques Pereira	14	70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	55	60	33,5	3
6537580064	Maria Inês Ribeiro Tavares Ferreira	16	80	24	24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	75	80	46,6	2

2ª prioridade

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo

b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, ____ de _____ de ____

O Diretor

António Moreira Jorge