

## Horário 1

### M01 - Acordeão

		1. Avaliação Curricular - 60%											2. Avaliação de Competências				
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)			
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
2542792860	Vitor Manuel Luis Nogueira Monteiro	16	80	50	50	3341	18	20	30	10	40	70	100	90	100	75,2	1

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo  
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

António Moreira Jorge

**Horário 2**  
**M06 - Contrabaixo**

		1. Avaliação Curricular - 60%												Revisão de Avaliação de Competências			
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
2836211156	Joana Rita Arantes Lopes	16	80	0	0	438	2	20	10	10	100	100	100	95	95	65,3	1
9640549894	Júlia Manuela dos Santos Miranda	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
5358830383	Pedro Miguel Pereira Barbosa	16	80	0	0	320	0	40	0	0	60	100	100	85	100	64	2

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo  
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

\_\_\_\_\_  
António Moreira Jorge

**Horário 3**  
**M06 - Contrabaixo Jazz**

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%												Revisita de Avaliação de Competências		Total	Ordem
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação		
1447715462	Nuno Jorge Pinto Guimaraes Ribeiro Campos	16	80	0	0	41	0	100	0	0	100	100	100	100	100	67	1
5358830383	Pedro Miguel Pereira Barbosa	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído b)	Excluído b)

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo  
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

António Moreira Jorge

**Horário 4**  
**M07 - Cravo - Acompanhamento**

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%											Revisão de Avaliação de Competências		Total	Ordem	
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)			
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Mestrados/Classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP			Motivação
6554656367	Sofia Nereida Pinho da Cunha Galamba Pinto	17	85	0	0	2079	10	0	30	100	60	0	100	25	75	49,25	1

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo  
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

\_\_\_\_\_  
António Moreira Jorge

## Horário 5

### M08 Fagote

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%												Entrevista de Avaliação de Competências		Total	Ordem
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projectos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação		
4089848547	André Filipe Andrade Soares dos Santos	16	80	0	0	365	2	40	0	0	0	30	70	80	95	57,8	2
7451418197	José Pedro Alves Martinho	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
8969469397	Luis António Rocha	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
6611346236	Paulo Jorge Augusto Martins	17	85	0	0	8736	46	0	0	0	100	0	100	100	100	74,65	1

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo

b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

\_\_\_\_\_  
António Moreira Jorge

**Horário 6**  
**M11 - Guitarra (Guitarra Jazz)**

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%													2. Avaliação de Competências		Total	Ordem
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)			
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação			
5948265757	António Pedro Saramago Campos Neves	17	85	0	0	704	2	0	0	0	100	0	100	100	100	68,05	1	

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo  
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

\_\_\_\_\_  
António Moreira Jorge

## Horário 7

### M14 - Oboé

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%												Revisão de Avaliação de Competências		Total	Ordem
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação		
4286466906	Ana Madalena Martinho da Silva	15	75	21,5	21,5	4914	26	80	20	20	100	80	100	90	100	71,375	1
2863445316	Andreia Filipa Sousa Pereira	15	75	0	0	2293	12	60	0	0	100	10	100	80	100	64,05	2
9452954035	Isabela Filipa Almeida Martins	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído b)	Excluído b)
9532876464	Sofia Alexandra Mendes Martins de Brito	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
4934962816	Telma Raquel Rocha da Mota	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído b)	Excluído b)

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo  
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

António Moreira Jorge

## Horário 18

### M15 - Órgão

		1. Avaliação Curricular - 60%											Evidência de Avaliação de Competências					
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)				
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem	
8494544055	André das Neves Bandeira	17	85	0	0	2634	14	0	0	0	0	0	0	100	100	54,85	1	
9100862576	Marisa de Brito Taveira	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído b)	Excluído b)

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo

b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

António Moreira Jorge



## Horário 8

### M16 - Percussão

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%												Revisão de Avaliação de Competências		Total	Ordem	
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)			
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação			
1304575683	Diogo Gomes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
6436608419	João de Castro Pacheco da Cunha	15	75	14	14	3671	20	0	0	10	100	40	100	90	100	69,35	2	
2101472783	Jorge Miguel dos Santos Lima	17	85	0	0	365	2	60	0	0	100	0	100	60	100	60,05	3	
8855604155	Nuno João Casteleira Rodrigues	17	85	90	90	277	0	20	0	20	100	0	100	90	100	79,25	1	
4634253321	Rodrigo Freitas Oliveira Cordeiro	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo

b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

\_\_\_\_\_  
António Moreira Jorge

**Horário 9**  
**M16 - Percussão (Bateria Jazz)**

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%													Revisão de Avaliação de Competência		Total	Ordem
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)			
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projectos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação			
6436608419	João de Castro Pacheco da Cunha	15	75	14	14	3671	20	0	0	10	100	40	100	90	100	69,35	1	

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo  
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

\_\_\_\_\_  
António Moreira Jorge

**Horário 10**  
**M17 - Piano (Piano Jazz)**

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%												Revisão de Avaliação de Competências		Total	Ordem
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projectos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação		
2362195783	Paulo Manuel Marques Gomes	18	90	0	0	1371	6	20	0	40	100	100	100	90	100	67,4	1

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo  
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

\_\_\_\_\_  
António Moreira Jorge

### Horário 11

#### M18 - Saxofone

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%												revisita de Avaliação de compet		Total	Ordem	
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)			
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação			
8607145347	Anabela Soares de Araújo	17	85	12	12	3198	16	20	40	30	100	100	100	100	100	71,95	1	
2540631541	Andreia Isabel Lei dos Santos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou
3377214151	Elisabete Silva Adão	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
8758669590	Luis Miguel Moreira Martins dos Reis Coelho	0	0	0	0	0	0	40	0	0	100	0	100	70	50	39	3	
8864618627	Mariana Isabel Rodrigues Ornelas	16	80	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	75	100	47	2	
3139769830	Mariana Sofia Dias Barroca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
2291199013	Tânia Graciela Oliveira Gonçalves	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo  
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

António Moreira Jorge

**Horário 12**  
**M18 - Saxofone (Saxofone Jazz)**

		1. Avaliação Curricular - 60%											Revisão de Avaliação de Competências				
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)			
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Mestrados ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/ Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
8179374920	João Pedro Lima Brandão Costa	18	90	0	0	969	4	0	0	0	100	100	100	95	100	68,1	1
8864618627	Mariana Isabel Rodrigues Ornelas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído b)	Excluído b)
3139769830	Mariana Sofia Dias Barroca	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo  
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

\_\_\_\_\_  
António Moreira Jorge

### Horário 13

#### M19 - Trombone

		1. Avaliação Curricular - 60%											Revisão de Avaliação de Competências				
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
7710152198	Alcides de Oliveira Paiva	16	80	16	16	5074	26	0	60	0	100	0	100	100	100	73,3	1
9139136132	Diogo André Brazão Soares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
7930753638	Hugo Manuel Lima da Silva	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou
7726202386	Manuel António Martins Vieira	15	75	40,5	40,5	5114	28	0	0	0	100	0	100	80	100	72,525	2
9940881142	Nuno Xavier Borges de Sousa	17	85	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	90	100	Excluído b)	Excluído b)
6352429114	Vítor Manuel Vidal Afonso	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo

b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

António Moreira Jorge

**Horário 14**  
**M19 - Trombone (Trombone Jazz)**

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%												Revisão de Avaliação de Competência		Total	Ordem	
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)			
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projectos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação			
9139136132	Diogo André Brazão Soares	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
7930753638	Hugo Manuel Lima da Silva	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído b)	Excluído b)
9940881142	Nuno Xavier Borges de Sousa	16	80	0	0	0	0	0	0	20	60	20	100	80	90	61	1	
5534065494	Ricardo Filipe Barros Resende	14	70	0	0	0	0	0	0	10	0	0	10	60	85	41	2	

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo  
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

\_\_\_\_\_  
António Moreira Jorge

## Horário 15

### M20 - Trompa

		1. Avaliação Curricular - 60%											Revisão de Avaliação de Competências				
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)			
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
9034660109	Filipe Luis Bernardo	15	75	200	100	836	4	20	20	20	100	0	100	90	100	79,85	1
4638293190	Maria Helena Alves Costa	15	75	0	0	0	0	20	0	0	100	0	100	60	100	58,25	4
1396078754	Nátalia Catarina Guimarães Faria	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
2244106934	Nelson Miguel Oliveira da Silva	17	85	0	0	0	0	100	0	0	100	0	100	70	100	61,75	3
4943220541	Pedro Miguel Carvalho Maia	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
9539301378	Renato Rafael Baptista Oliveira	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
7296279788	Ricardo Jorge Fernandes Costa	17	85	0	0	203	0	80	0	10	100	0	100	100	100	67,75	2

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo  
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

António Moreira Jorge



## Horário 16

### M23 - Violeta

		1. Avaliação Curricular - 60%											Revisão de Avaliação de Competência				
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)			
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projectos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
1434719669	Daniela Maria Pinto Paulo	17	85	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	85	93	48,35	2
3506731033	Luis Norberto Teixeira da Silva	16	80	0	0	6947	38	0	20	20	20	40	100	100	95	71,7	1
9100862576	Marisa de Brito Taveira	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo  
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

António Moreira Jorge

### Horário 17

#### M24 - Violino

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%												revista de Avaliação de compet		Total	Ordem		
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)				
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação				
8438569463	Isa Vanessa Pinto Leite	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou	
7127464243	Joana Catarina Sampaio Machado	16	80	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	80	90	46	5
9775738555	Lilit Davtyan	16	80	0	0	1177	6	100	0	0	0	0	20	100	50	70	51,9	4	
3556511452	Luis Rafael Pinho Moreira	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído b)	Excluído b)
2497222150	Melanie Andrade Fernandes	14,8	74	0	0	3959	20	0	10	0	0	0	0	10	95	95	53,6	3	
3894179821	Tiago José Oliveira Afonso	16	80	33	33	2954	16	100	0	50	60	100	100	100	100	100	74,35	1	
7054165187	Vera Lúcia Ferreira de Sousa	15	75	0	0	6469	34	0	10	0	100	100	100	100	95	95	69,35	2	

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo  
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

António Moreira Jorge

**Horário 19**  
**M29 - Análise e Técnicas de Composição**

N.º de Candidato	Nome	1. Avaliação Curricular - 60%													revista de Avaliação de compet		Total	Ordem
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)			
		Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação			
3550011679	Ángela Graça Silva Lopes	16,5	82,5	20	20	7217	38	0	10	40	60	100	100	88	76	68,875	2	
4906062814	Ángela Maria Soares da Ponte	18	90	19	19	1497	8	0	10	50	0	40	100	56	73	58,35	3	
8719405936	Daniel Osvaldo da Fonseca Figueiredo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou	
1662895003	João Filipe Martins Ferreira	19	95	58	58	2178	10	0	0	60	0	40	100	87	88	74,45	1	
9849210109	João Miguel da Silva Leite	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou	
6097286170	Luís Tiago Cabrita Lopo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou	

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo  
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

António Moreira Jorge

**Horário 20**  
**M30 - História da Música**

		1. Avaliação Curricular - 60%												revisão de Avaliação de compet				
		a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)			
N.º de Candidato	Nome	Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem	
9849210109	João Miguel da Silva Leite	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído b)	Excluído b)
2396207911	Ricardo Filipe Vilares	17	85	100	100	4593	24	60	0	100	0	100	100	95	100	85,35	1	
2667852818	Sofia Nektaria Sarigianni Papaioannou	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo  
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 6 de setembro de 2019

O Diretor

\_\_\_\_\_  
António Moreira Jorge