

Horário 1
M01 - Acordeão

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%		Total	Ordem
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/ Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projectos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação		
2542792860	Vitor Manuel Luis Nogueira Monteiro	Qualificação Profissional	16	80	0	0	3223	16	20	30	20	40	40	100	70	85	60.4	1

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Especifica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 3
M06 - Contrabaixo

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%		Total	Ordem		
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)			2. b)	
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projectos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP			Motivação	
3992683850	Joel Pedro Roriz de Azevedo	Qualificação Profissional	16	80	0	0	4164	22	100	0	0	100	50	100	100	100	70.3	1	
1447715462	Nuno Jorge Pinto Guimaraes Ribeiro Campos	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Desistiu	Desistiu
7962868104	Ricardo Jorge Duarte Sousa	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
2.ª Prioridade																			
3113407400	Carlos Miguel Amorim da Costa	Habilitação Própria	15	75	25	25	134	0	0	0	0	100	0	100	60	70	56	2	
5692907143	Claudia Rodet	Habilitação Própria	14	70	0	0	2535	12	0	0	0	100	0	100	40	80	51.3	3	

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 4
M06 - Contrabaixo

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%		Total	Ordem
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação		
2836211156	Joana Rita Arantes Lopes	Qualificação Profissional	16	80	0	0	0	0	0	0	30	80	0	100	40	80	51	2
3992683850	Joel Pedro Roriz de Azevedo	Qualificação Profissional	16	80	0	0	4164	22	100	0	0	100	50	100	100	100	70.3	1
7962868104	Ricardo Jorge Duarte Sousa	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)

2.ª Prioridade

3113407400	Carlos Miguel Amorim da Costa	Habilitação Própria	15	75	25	25	134	0	0	0	0	100	0	100	60	70	56	4
5692907143	Claudia Rodet	Habilitação Própria	14	70	0	0	2535	12	0	0	0	100	0	100	40	80	51.3	5
9336122959	Nelson Jose Almeida Fernandes	Habilitação Própria	18	90	0	0	550	2	20	10	10	100	0	100	100	100	68.8	3

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 5
M07 - Cravo

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%		Total	Ordem	
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)			2. b)
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projectos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP			Motivação
6554656367	Sofia Nereida Pinho da Cunha Galamba Pinto	Qualificação Profissional	17	85	0	0	2079	10	20	0	30	100	0	100	94	90	66.05	1

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 6
M08 - Fagote

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%													2. Avaliação de caráter		Total	Ordem	
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos							2. a)	2. b)			
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projectos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação				
3928633317	Ana Isabel Vieira Alves Queirós Bastos	Qualificação	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
8286864476	Inês Sousa Magalhães de Sousa Lemos	Qualificação	17	85	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	50	80	38.75	3	
6611346236	Paulo Jorge Augusto Martins	Qualificação	17	85	0	0	8736	46	100	60	20	100	0	100	90	90	70.65	1		
4539326295	Sandra Gonçalves Ochoa	Qualificação	16	80	0	0	0	0	0	0	0	100	0	100	60	80	55	2		
7782675103	Tiago Rafael Moreira Martins	Qualificação	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)

2.ª Prioridade

7451418197	José Pedro Alves Martinho	Habilitação P	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou
------------	---------------------------	---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--------	--------

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 7
M10 - Flauta de Bisel

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%													2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%		Total	Ordem
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos							2. a)	2. b)		
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master Classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferência/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apreensões Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projectos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação			
9323165956	David Manuel Viana da Fonseca Campelo	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou
323776882	João Nuno Viegas dos Santos Rocha	Qualificação Profissional	17	85	0	0	1520	8	0	60	100	100	60	100	90	100	66.95	2	
1557153574	João Ricardo Leal Freitas	Qualificação Profissional	15	75	0	0	0	0	20	0	80	0	0	100	90	100	64.25	3	
8367442989	Mónica Patrícia do Couto Resende	Qualificação Profissional	18	90	53	53	3479	18	60	40	50	100	80	100	90	100	77.15	1	

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 8
M11 - Guitarra (Jazz)

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%		Total	Ordem
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados - 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados - 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas - 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação		
5948265757	António Pedro Saramago Campos Neves	Qualificação Profissional	17	85	0	0	704	2	0	0	0	100	0	100	67	80	57.45	1

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 9
M14 - Oboé

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%		Total	Ordem	
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)			
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação			
4286466906	Ana Madalena Martinho da Silva	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
2863445316	Andreia Filipa Sousa Pereira	Qualificação Profissional	15	75	0	0	2293	12	100	0	0	80	10	100	80	90	62,05	1	
8240316832	Daniela Pinhel	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
3134395185	Júlio César Cardoso Ferreira da Conceição	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
4934962816	Telma Raquel Rocha da Mota	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído b)	Excluído b)

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 10
M15 - Órgão

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%		Total	Ordem
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/ Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação		
8494544055	André das Neves Bandeira	Qualificação Profissional	17	85	0	0	2523	12	0	0	0	100	0	100	93	84	64.95	1
9914333605	Rute Carla Cardoso Lopes Vitorino Magalhães	Qualificação Profissional	16	80	0	0	2957	16	0	10	0	60	0	70	83	77	56.9	2

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 11

M16 - Percussão

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%			
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)	Total	Ordem
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projectos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação		
7554361627	Francisco Sá dos Reis Freire Soares	Qualificação Profissional	17	85	153	100	4008	20	0	30	100	20	100	100	100	100	85.75	1
1579508413	Isabel Maria Moreira da Silva	Qualificação Profissional	14	70	0	0	6212	34	0	10	0	100	30	100	100	100	70.6	2
9923073130	Tiago Manuel Andrade Ferreira	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 12
M16 - Percussão (Bateria Jazz)

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%													2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%		Total	Ordem
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos							2. a)	2. b)		
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Work shops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/ Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projectos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação			
6436608419	João de Castro Pacheco da Cunha	Qualificação Profissional	15	75	14	14	3671	20	0	10	0	100	0	100	62	82	60.15	1	
4731895057	José Miguel Ferreira Gonçalves Moreira Sampaio	Qualificação Profissional	17	85	0	0	0	0	0	0	0	100	0	100	60	68	53.35	2	

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 13
M16 - Percussão (Vibrafone Jazz)

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%		Total	Ordem
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projectos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação		
3226083597	Ricardo Miguel Sousa Alves Coelho	Habilitação Própria	17	85	0	0	41	0	0	0	0	100	0	100	55	80	54.75	1

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 14
M17 - Piano (Jazz)

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%		Total	Ordem	
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)			2. b)
			Classificação Profissional/Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projectos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP			Motivação
2362195783	Paulo Manuel Marques Gomes	Qualificação Profissional	17	85	0	0	1371	6	0	0	0	100	0	100	92	82	63.45	1

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 15
M18 - Saxofone (Jazz)

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%		Total	Ordem	
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)			2. b)
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projectos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP			Motivação
8179374920	João Pedro Lima Brandão Costa	Qualificação Profissional	18	90	0	0	969	4	20	0	0	100	0	100	82	83	62.1	1

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 16
M19 - Trombone

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%			
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)		2. b)	
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação	Total	Ordem
7710152198	Alcides de Oliveira Paiva	Qualificação Profissional	16	80	0	0	4344	22	0	80	0	100	100	100	90	90	66.3	1
7930753638	Hugo Manuel Lima da Silva	Qualificação Profissional	15	75	0	0	2951	16	0	0	0	0	0	0	80	85	46.65	3
6492929098	Nuno Miguel Morais Henriques	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
9940881142	Nuno Xavier Borges de Sousa	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
3963947942	Ricardo André Gomes Pereira	Qualificação Profissional	14	70	0	0	1938	10	100	20	0	100	10	100	90	90	63	2

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 17

M20 - Trompa

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%		Total	Ordem	
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)			
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação			
3291896890	André Filipe Martins Gomes	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
6552910134	Catarina Custódio Silva	Qualificação Profissional	16	80	0	0	0	0	0	0	0	100	0	100	70	85	58	2	
9034660109	Filipe Luis Bernardo	Qualificação Profissional	15	75	0	0	713	2	100	20	80	100	20	100	85	80	59.55	1	
1396078754	Natália Catarina Guimarães Faria	Qualificação Profissional	15	75	0	0	444	2	0	0	0	40	10	50	70	80	49.05	3	
4943220541	Pedro Miguel Carvalho Maia	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)

2.ª Prioridade

6708708728	Helder Alexandre Ferreira Carneiro	Habilitação Própria	15	75	0	0	2219	12	0	30	10	100	50	100	80	80	60.05	5
1919467211	Luis Carlos Mendes Sousa	Habilitação Própria	15	75	0	0	0	0	40	0	0	100	0	100	65	90	57.25	6
2244106934	Nelson Miguel Oliveira da Silva	Habilitação Própria	16	80	0	0	0	0	40	0	0	100	0	100	80	90	61	4
7296279788	Ricardo Jorge Fernandes Costa	Habilitação Própria	16	80	0	0	0	0	0	0	30	0	0	30	60	80	44.5	7

a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo

b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 18
M26 - Canto (Jazz)

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%											2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%		Total	Ordem	
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos					2. a)	2. b)			
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projectos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP			Motivação
3993671716	FRANCISCO ANTÓNIO PEREIRA	Qualificação Profissional	17	85	0	0	1805	8	20	0	0	100	0	100	93	84	64.35	1

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 19
M06 - Contrabaixo (Jazz)

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%		Total	Ordem
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação		
1447715462	Nuno Jorge Pinto Guimaraes Ribeiro Campos	Qualificação Profissional	16	80	0	0	41	0	80	0	0	100	0	100	50	71	51.2	1

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 20
M28 - Formação Musical

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%		Total	Ordem		
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)				
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Aprentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação				
6964680942	Ana Carolina Leote Godinho	Habilitação Própria	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou	
9255275100	Célio Jorge dos Santos Vieira Peixoto	Qualificação Profissional	13	65	0	0	6575	36	0	0	0	0	0	30	30	80	85	52.65	3	
8737171720	Cristiano José Ferraz Carvalho	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Desistiu	Desistiu
3850645959	Daniela Filipa Fontinha Vieira	Qualificação Profissional	15	75	0	0	79	0	0	0	0	0	0	0	0	75	65	39.25	7	
6075463879	Daniel Ricardo Madeira de Carvalho	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou
7051586483	Diana Sampaio de Barros Rocha Goncalves Garcia	Qualificação Profissional	18	90	0	0	4080	22	0	20	10	100	0	100	95	95	69.8	1		
3345775522	Emanuel Ferreira Soares da Silva	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou	
8687648464	Ernesto José Meireles Clemente	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)	
9384354589	Inês Costa Pinto	Qualificação Profissional	17	85	0	0	0	0	0	0	10	0	0	10	75	85	46.25	4		
5061769139	Joaquim Ricardo da Silva Dias	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Desistiu	Desistiu	
1285338154	Jorge Manuel Martins Pires	Qualificação Profissional	16	80	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	55	50	33	8		
3813875423	Maria Elisabete Pereira Moura	Qualificação Profissional	12	60	0	0	6080	32	0	0	0	20	0	20	50	65	39.8	6		
1154927768	Maria Manuela Silva Oliveira	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)	
6461463720	Maribel Graça de Jesus Juliao	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)	
1558517820	Nuno Miguel Tavares Fortunato Cabral	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)	
8268685174	Rosa Maria Martins de Barros	Qualificação Profissional	15	75	0	0	640	2	0	0	30	0	20	50	50	80	45.05	5		
6758530353	Sonia Sofia Malheiro Valente	Qualificação Profissional	16	80	0	0	3437	18	0	0	10	100	0	100	90	95	66.7	2		

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 21

M29 - Análise e Técnicas de Composição

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%		Total	Ordem	
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)			
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação			
3550011679	Ângela Graça Silva Lopes	Qualificação Profissional	16.5	82.5	0	0	7217	38	0	0	10	100	30	100	100	95	72.075	1	
8719405936	Daniel Osvaldo da Fonseca Figueiredo	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou
1662895003	João Filipe Martins Ferreira	Qualificação Profissional	19	95	25	25	2086	10	0	0	60	40	60	100	90	95	71.5	2	
3408811490	Jose Tiago Oliveira Baptista	Qualificação Profissional	17	85	25	25	199	0	0	0	0	0	0	0	50	50	36.5	6	
7285708704	Luís Filipe Neto da Costa	Qualificação Profissional	17	85	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	65	70	39.75	5	
2343192979	Maria de Fátima Fonte Ferreira	Qualificação Profissional	17	85	0	0	406	2	0	20	10	40	0	70	80	80	55.55	4	
4812515262	Rudesindo Soutelo Fernandez	Qualificação Profissional	18	90	125	100	0	0	0	0	30	0	10	40	90	80	68.5	3	
2.ª Prioridade																			
4906062814	Ângela Maria Soares da Ponte	Habilitação Própria	17	85	13	13	1697	8	0	20	30	40	10	100	85	70	61.9	7	

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 22

M30 - História da Música

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%		Total	Ordem
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)		
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projectos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação		
2396207911	Ricardo Filipe Vilares	Qualificação Profissional	16	80	25	25	4507	24	20	0	30	0	100	100	95	100	73.35	1
4812515262	Rudesindo Soutelo Fernandez	Qualificação Profissional	18	90	143	100	2567	14	0	0	30	0	10	40	90	85	71.6	2

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 23
M32 - Música de Conjunto (Orquestra)

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%		Total	Ordem	
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)			
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos inseridos no PAA	Total Projectos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação			
6222805507	Birgita Solange Azevedo Carvalho dos Santos	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
9255275100	Célio Jorge dos Santos Vieira Peixoto	Qualificação Profissional	13	65	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30	30	80	80	46.25	2
3345775522	Emanuel Ferreira Soares da Silva	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou
5662143129	Ivo Emanuel Castro da Silva	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou
1285338154	Jorge Manuel Martins Pires	Qualificação Profissional	18	90	0	0	732	4	0	0	0	0	0	0	0	55	55	36.1	3
4399446161	Jorge Miguel Sequeira Macedo	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
8505418964	Manuel Fernando Teixeira Marinho da Costa	Qualificação Profissional	15.5	77.5	37.5	37.5	4960	26	80	10	0	100	10	100	100	100	100	76.15	1
2.ª Prioridade																			
5603034688	Ivo Amorim Pinho	Habilitação Própria	16	80	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20	50	26	4

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge

Horário 24
M32 - Música de Conjunto (Coro)

N.º de Candidato	Nome	Tipo de Habilitação	1. Avaliação Curricular - 60%												2. Entrevista de Avaliação de competências - 40%		Total	Ordem	
			a) Formação Profissional		b) Formação Contínua Creditada		c) Tempo de Serviço no EAE		d) Diversidade de Projetos Desenvolvidos nos últimos 3 anos						2. a)	2. b)			
			Classificação Profissional / Académica	Pontuação	N.º de Horas	Pontuação	N.º de dias	Pontuação	Cursos/Master classes ministrados – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Jurado de Concursos – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Palestras/Conferências/Seminários/Workshops apresentados – 10 pontos por cada até ao máximo de 100	Concertos/Apresentações Públicas – 20 pontos por cada até ao máximo de 100	Outros Projectos Inseridos no PAA	Total Projetos desenvolvidos	Conhecimento de documentos estruturantes do CMP	Motivação			
3647432946	Ágata Cernadas Ricca Gonçalves	Qualificação Profissional	18	90	0	0	0	0	0	0	0	0	80	20	100	80	80	60.5	4
3308549433	Ana Teresa Teodósio Cruz Cachado Oliveira	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Excluído a)	Excluído a)
3345775522	Emanuel Ferreira Soares da Silva	Qualificação Profissional	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Faltou	Faltou
3380190004	Iryna Horbatyuk	Qualificação Profissional	15.7	78.5	30	30	3040	16	0	0	0	0	100	0	100	100	90	71.675	2
1285338154	Jorge Manuel Martins Pires	Qualificação Profissional	18	90	0	0	732	4	0	0	0	0	0	0	0	55	55	36.1	5
4829336471	Luisa Maria dos Santos Ribeiro Barriga	Qualificação Profissional	17	85	25	25	3329	18	0	10	10	100	0	100	100	100	100	74.2	1
8367442989	Mónica Patrícia do Couto Resende	Qualificação Profissional	18	90	53	53	0	0	0	0	0	100	0	100	90	50	64.45	3	

2.ª Prioridade

5061769139	Joaquim Ricardo da Silva Dias	Habilitação Própria	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Desistiu	Desistiu
2244106934	Nelson Miguel Oliveira da Silva	Habilitação Própria	16	80	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	80	0	28	6

- a) Portefólio não entregue ou entregue fora de prazo
b) Não comprovou possuir Habilitação Específica

Conservatório de Música do Porto, 11 de setembro de 2018

O Diretor

António Moreira Jorge