



- MATRIZES DAS DISCIPLINAS -

FORMAÇÃO MUSICAL

FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 2.º GRAU
PROVA ESCRITA

1. DITADOS RÍTMICOS	
1.1. Duas frases rítmicas a 1 parte de 8 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório no 4.º e 8.º tempos, com unidade de tempo semínima e ditadas quatro vezes.	28 pontos
1.2. Duas frases rítmicas a 1 parte de 8 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório no 4.º e 8.º tempos, com unidade de tempo semínima com ponto e ditadas quatro vezes.	28 pontos
2. DITADO DE INTERVALOS	
Dez intervalos (melódicos e/ou harmónicos) de entre os seguintes: 2ª M, 3ª M, 4ª P, 5ª P e 8ª P. O conjunto será ditado duas vezes.	20 pontos
3. DITADO DE SONS	
Dois ditados com onze sons sucessivos (sendo dado o 1.º som). O ditado será tocado três vezes.	20 pontos
4. DITADO MELÓDICO COM RITMO DADO	
Numa tonalidade maior com uma alteração fixa, em compasso simples ou composto (unidade de tempo semínima ou semínima com ponto respetivamente), a escrever na clave de sol 2ª linha. Será ditado por frases e tocado ao piano. Cada frase será tocada quatro vezes, e na totalidade no início e no fim.	40 pontos
5. IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE ACORDES	
Reconhecimento auditivo de cinco acordes tocados em posição cerrada tanto no estado fundamental como nas inversões, no registo médio do piano, de entre os seguintes: perfeito maior ou perfeito menor. Terão de identificar só o tipo de acorde. O conjunto será tocado duas vezes.	20 pontos
6. TEORIA	
6.1. Escrita de duas escalas Maiores	14 pontos
6.2. Classificação de cinco intervalos	15 pontos
6.3. Construção de cinco intervalos	15 pontos
	Total: 200 pontos

FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 2.º GRAU
PROVA ORAL

1. LEITURAS RÍTMICAS A UMA PARTE	
1.1. Em divisão binária, semínima igual a um, lida à primeira vista, com indicação de compasso e andamento imposto.	20 pontos
1.2. Em divisão ternária, semínima com ponto igual a um, lida à primeira vista, com indicação de compasso e andamento imposto.	20 pontos
1.3. Em divisão binária ou ternária, com indicação de compasso, andamento imposto e com algum tempo de estudo, executada em dois níveis diferentes de uma forma intercalada.	20 pontos
LEITURA SOLFEJADA	
Leitura solfejada com alternância das claves de sol na 2ª linha e fá na 4ª linha. A leitura deverá ser feita com marcação de compasso e com algum tempo de estudo.	60 pontos
LEITURAS ENTOADAS	
Leitura entoada de uma melodia tonal, com ou sem acompanhamento, escrita na clave de sol 2ª linha, em compasso simples ou composto. A entoação deverá ser feita com o nome das notas e com algum tempo de estudo.	80 pontos
	Total: 200 pontos

FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 3.º GRAU
PROVA ESCRITA

1. DITADOS RÍTMICOS	
1.1. Duas frases rítmicas a 1 parte de 8 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório com unidade de tempo semínima, ditadas quatro vezes.	28 pontos
1.2. Duas frases rítmicas a 1 parte de 8 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório com unidade de tempo semínima com ponto, ditadas quatro vezes.	28 pontos
DITADO DE INTERVALOS	
Dez intervalos (melódicos e/ou harmónicos) de entre os seguintes: 2ª m e M, 3ª m e M, 4ª P, 5ª P e 8ª P. O conjunto será ditado duas vezes	20 pontos
DITADO DE SONS	
Ditado com onze sons sucessivos (sendo dado o 1.º som) e utilizando o cromatismo. O ditado será tocado três vezes.	20 pontos
DITADO MELÓDICO A UMA VOZ	
Numa tonalidade que não tenha mais de duas alterações fixas no modo maior ou uma alteração no modo menor, em compasso simples ou composto (unidade de tempo semínima ou semínima com ponto respetivamente), a escrever na clave de sol 2ª linha. Será ditado por frases, tocado ao piano ou por intermédio de gravação. Cada frase será tocada quatro vezes, e na totalidade no início e no fim.	45 pontos
IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE ACORDES	
Reconhecimento auditivo de cinco acordes tocados em posição cerrada tanto no estado fundamental como nas inversões, no registo médio do piano, de entre os seguintes: perfeito maior, perfeito menor e 5ªdiminuta. Terão de identificar só o tipo de acorde. O conjunto será tocado duas vezes.	20 pontos
TEORIA	
1.3. Escrita de duas escalas de entre as seguintes: Maior, menor natural, menor harmónica e menor melódica	12 pontos
1.4. Escrita de três acordes de entre os mencionados no ponto 5	12 pontos
1.5. Classificação ou construção de cinco intervalos	15 pontos
	Total: 200 pontos

FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 3.º GRAU
PROVA ORAL

1. LEITURAS RÍTMICAS A UMA PARTE	
Serão lidas à primeira vista com indicação do compasso e andamento imposto.	
1.1. Em divisão binária, semínima igual a um.	20 pontos
1.2. Em divisão ternária, semínima com ponto igual a um.	20 pontos
LEITURA RÍTMICA A DUAS PARTES	
Com indicação de compasso, andamento imposto e com algum tempo de estudo. A leitura pode ser em divisão binária ou ternária. Quando uma das vozes está com movimento rítmico, a outra deve articular a figura da pulsação ou a pausa respetiva.	20 pontos
LEITURA SOLFEJADA	
Leitura solfejada com alternância das claves de sol na 2ª linha e fá na 4ª linha. A leitura deverá ser feita com marcação de compasso e com algum tempo de estudo.	60 pontos
LEITURA ENTOADA	
Leitura entoada de uma melodia tonal, com ou sem acompanhamento, no modo maior até duas alterações ou uma alteração no modo menor, escrita na clave de sol 2ª linha, em compasso simples ou composto. A entoação deverá ser feita com o nome das notas e com algum tempo de estudo.	80 pontos
	Total: 200 pontos

FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 4.º GRAU
PROVA ESCRITA

1. DITADOS RÍTMICOS	
1.1. Uma frase rítmica a 1 parte de 8 ou 9 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório, com unidade de tempo igual a semínima ou semínima com ponto. Será ditada quatro vezes.	21 pontos
1.2. Uma frase rítmica a 2 partes de 6 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório, com unidade de tempo igual a semínima ou semínima com ponto e com movimento simultâneo nas duas partes em 2 ou 3 tempos, será ditada cinco vezes.	30 pontos
DITADO DE INTERVALOS	
1.3. Cinco intervalos (melódicos e/ou harmónicos) conforme consta na grelha de progressos. O conjunto será ditado duas vezes.	20 pontos
1.4. Seis sons sucessivos, sendo dado o primeiro, não podendo exceder o intervalo de 5ª perfeita. A série será tocada 3 vezes.	10 pontos
DITADO MELÓDICO A UMA VOZ	
Numa tonalidade que não tenha mais de duas alterações fixas, no modo maior ou menor, em compasso simples ou composto (unidade de tempo igual a semínima ou semínima com ponto respetivamente), a escrever na clave de sol 2ª linha. Será ditado por frases, tocado ao piano ou por intermédio de gravação. Cada frase será tocada quatro vezes, e na totalidade no início e no fim.	50 pontos
IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE ACORDES	
Reconhecimento auditivo de cinco acordes tocados em posição cerrada, no registo médio do piano, de entre os seguintes: perfeito maior e perfeito menor (no estado fundamental ou inversões) e 5ª diminuta. O conjunto será tocado duas vezes.	20 pontos
DITADO POLIFÓNICO A DUAS VOZES	
Numa tonalidade que não tenha mais de uma alteração fixa, no modo maior ou menor, em compasso simples ou composto (unidade de tempo semínima ou semínima com ponto respetivamente). Será ditado por frases, sendo dada sempre a nota de início de cada uma, numa extensão de duas frases. Será executado na sua totalidade no início e no fim, e cada frase será tocada quatro vezes. Este ditado será retirado de um coral de J. S. Bach.	40 pontos
TEORIA	
Escrita de cinco acordes de entre os mencionados na grelha de progressos	9 pontos
	Total: 200 pontos

FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 4.º GRAU
PROVA ORAL

1. LEITURAS RÍTMICAS	
Serão lidas à primeira vista, uma em divisão binária e outra em divisão ternária (semínima e semínima com ponto, respetivamente).	
1.1. A uma parte com indicação do compasso e andamento imposto	30 pontos
1.2. A duas partes com indicação do compasso e andamento imposto	30 pontos
LEITURA SOLFEJADA	
Leitura solfejada com alternância de claves de sol na 2ª linha, fá na 4ª linha, e dó na 4ª linha. A leitura deverá ser feita com marcação de compasso e com algum tempo de estudo.	60 pontos
LEITURA ENTOADA	
Leitura entoada de uma melodia tonal, com ou sem acompanhamento, no modo maior ou menor até duas alterações fixas, escrita na clave de sol 2ª linha, em compasso simples ou composto. A entoação deverá ser feita com o nome das notas e com algum tempo de estudo.	80 pontos
	Total: 200 pontos

FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 5.º GRAU
PROVA ESCRITA

1. DITADOS RÍTMICOS	
1.1. Uma frase rítmica a 1 parte de 8 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório, com unidade de tempo igual a semínima ou semínima com ponto, ditada quatro vezes de entre as células rítmicas mencionadas na grelha de progressos.	32 pontos
1.2. Uma frase rítmica a 2 partes de 6 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório (unidade de tempo igual a semínima ou semínima com ponto), ditada quatro vezes.	25 pontos
DITADO DE INTERVALOS	
1.3. Cinco intervalos (melódicos e/ou harmónicos) até à 8ª Perfeita. O conjunto será ditado duas vezes.	10 pontos
1.4. Nove sons sucessivos formando entre si qualquer intervalo melódico simples até à 8ª Perfeita, ditados quatro vezes, sendo dado o 1.º som.	16 pontos
DITADO MELÓDICO A UMA VOZ	
Numa tonalidade que não tenha mais de três alterações fixas, no modo maior ou menor, de entre as mencionadas na grelha de progressos. Pode conter modulações, em compasso simples ou composto (unidade de tempo igual a semínima ou semínima com ponto respetivamente), a escrever na clave de sol 2ª linha. Será ditado por frases ou na totalidade, tocado ao piano ou por intermédio de gravação. Poderá ser executado por escrita simultânea, situação em que o aluno ouve quatro vezes cada excerto ou na sua totalidade e pode ir escrevendo. Como alternativas, poder-se-á executar por memorização, de modo que o excerto ou a totalidade seja ouvido três vezes, fruídas as quais poderá registar o que ouviu. No final será executado mais uma vez. A melodia deste ditado será retirada de uma obra musical.	40 pontos
IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE ACORDES	
Reconhecimento auditivo de cinco acordes tocados em posição cerrada, no registo médio do piano, de entre os seguintes: perfeito maior e perfeito menor (no estado fundamental ou inversões), 5ª diminuta e 5ª Aumentada. Terão de ser reconhecidos o tipo e estado do acorde. O conjunto será tocado duas vezes.	15 pontos
DITADO POLIFÓNICO A DUAS VOZES	
Numa tonalidade que não tenha mais de duas alterações fixas, no modo maior ou menor. Será ditado por frases, sendo dada sempre a nota do início de cada uma, numa extensão de duas frases. Será executado na sua totalidade no início e no fim, e cada frase será tocada quatro vezes. Este ditado será retirado de um coral de J. S. Bach.	50 pontos
TEORIA	
Escrita de quatro acordes de entre os mencionados no ponto 4.	12 pontos
	Total: 200 pontos

FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 5.º GRAU
PROVA ORAL

1. LEITURAS RÍTMICAS	
<p>Duas leituras rítmicas, sendo uma em divisão binária e outra em divisão ternária, com o valor da semínima igual a um e da semínima com ponto igual a um, respetivamente. As células rítmicas a utilizar, serão as mencionadas na grelha de progressos. Serão lidas à primeira vista.</p>	
1.1. A uma parte com indicação do compasso e andamento imposto	30 pontos
1.2. A duas partes com indicação do compasso e andamento imposto	40 pontos
LEITURA SOLFEJADA	
<p>Leitura solfejada com alternância de claves entre as seguintes: sol na 2ª linha, fá na 4ª linha, dó na 3ª linha e dó na 4ª linha. Deverá ser na horizontal com marcação de compasso.</p>	50 pontos
LEITURA ENTOADA	
<p>Leitura entoada de duas melodias tonais, uma com acompanhamento e outra <i>a cappella</i>, no modo maior ou menor, numa tonalidade até três alterações fixas, podendo conter modulações, escrita na clave de sol 2ª linha, em compasso simples ou composto. A entoação deverá ser feita com o nome das notas.</p>	40 +40 pontos
	Total: 200 pontos

FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 6.º GRAU
PROVA ESCRITA

1. DITADOS RÍTMICOS	
1.1. Uma frase rítmica a 1 parte de 8 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório (unidade de tempo semínima ou semínima com ponto), ditada quatro vezes.	32 pontos
1.2. Uma frase rítmica a 2 partes de 6 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório (unidade de tempo semínima ou semínima com ponto), ditada quatro vezes.	25 pontos
DITADO DE INTERVALOS	
1.3. Cinco intervalos (melódicos e/ou harmónicos) até à 8ª Perfeita. O conjunto será ditado duas vezes.	10 pontos
1.4. Onze sons sucessivos formando entre si qualquer intervalo melódico simples até à 8ª Perfeita, ditados quatro vezes, sendo dado o 1.º som	20 pontos.
DITADO MELÓDICO A UMA VOZ	
Numa tonalidade que não tenha mais de quatro alterações fixas, no modo maior ou menor, podendo conter modulações, em compasso simples ou composto (unidade de tempo semínima ou semínima com ponto respetivamente), a escrever na clave de sol 2ª linha. Será ditado por frases ou na totalidade, tocado ao piano ou por intermédio de gravação. Poderá ser executado por escrita simultânea, situação em que o examinando ouve quatro vezes cada excerto ou na sua totalidade e pode ir escrevendo. Como alternativas, poder-se-á executar por memorização, de modo que o excerto ou a totalidade seja ouvido três vezes, fruídas as quais poderá registar o que ouviu. No final será executado mais uma vez. A melodia deste ditado será retirada de uma obra musical.	40 pontos
IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE ACORDES	
Reconhecimento auditivo de cinco acordes tocados em posição cerrada, no registo médio do piano, de entre os seguintes: perfeito maior e perfeito menor (no estado fundamental ou inversões), 5ª diminuta (estado fundamental), 5ª aumentada e sétima da dominante. Terão de ser reconhecidos o tipo e estado do acorde. O conjunto será tocado duas vezes.	15 pontos
DITADO POLIFÓNICO A DUAS VOZES	
Numa tonalidade que não tenha mais de três alterações fixas, no modo maior ou menor, podendo conter modulações, em compasso simples ou composto (unidade de tempo semínima ou semínima com ponto respetivamente). Será ditado por frases, sendo dada sempre a nota do início de cada uma, numa extensão de duas frases. Será executado na sua totalidade no início e no fim, e cada frase será tocada quatro vezes. Este ditado será retirado de um coral de J. S. Bach.	50 pontos
TEORIA	
Escrita de quatro acordes de entre os mencionados no ponto 4.	8 pontos
	Total: 200 pontos

FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 6.º GRAU
PROVA ORAL

1. LEITURAS RÍTMICAS	
Duas leituras rítmicas, sendo uma em divisão binária e outra em divisão ternária, em semínima igual a um e semínima com ponto igual a um, respetivamente. Serão lidas à primeira vista.	
1.1. A uma parte com indicação do compasso e andamento imposto	30 pontos
1.2. A duas partes com indicação do compasso e andamento imposto	40 pontos
LEITURA SOLFEJADA	
Leitura solfejada com alternância de claves entre as seguintes: sol na 2ª linha, fá na 4ª linha, dó na 3ª linha e dó na 4ª linha. A leitura deverá ser feita com marcação de compasso. Tempo de estudo: 2 minutos	50 pontos
LEITURA ENTOADA	
Leitura entoada de duas melodias tonais, uma com acompanhamento e outra <i>a cappella</i> , no modo maior ou menor, numa tonalidade até quatro alterações fixas, podendo conter modulações, escrita na clave de sol 2ª linha, em compasso simples ou composto. A entoação deverá ser feita com o nome das notas. Tempo de estudo: 2 minutos.	40 + 40 pontos
	Total: 200 pontos

FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 7.º GRAU
PROVA ESCRITA

1. DITADOS RÍTMICOS	
1.1. Uma frase rítmica a uma parte com mudança de compasso (t=t), de 8 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório (unidade de tempo semínima = semínima com ponto ou vice-versa), ditada 4 vezes.	32 pontos
1.2. Ditado de um excerto de uma obra musical, do qual o aluno deverá escrever o ritmo, sendo dadas algumas indicações pertinentes para a compreensão do mesmo. O excerto será ouvido cinco vezes através de gravação, sendo a 1.ª só para audição.	18 pontos
DITADO DE INTERVALOS	
Cinco intervalos melódicos e/ou harmónicos, simples ou compostos (até duas oitavas). Os intervalos deverão ser classificados sempre no âmbito da oitava. O conjunto será ditado 2 vezes.	20 pontos
DITADO ATONAL	
Dois frases melódicas com o máximo de 8 tempos cada, tocadas ao piano 4 vezes, e integralmente no início e no final, tendo o aluno que escrever 4 tempos em cada frase.	50 pontos
IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE ACORDES	
Reconhecimento auditivo de 5 acordes tocados no estado fundamental e em posição cerrada, no registo médio do piano, de entre os seguintes: sétima da dominante, menor com sétima menor (m7m) e sétima diminuta. O conjunto será tocado duas vezes.	20 pontos
DITADO POLIFÓNICO A DUAS VOZES (BAIXO + SOPRANO) TOCADO A QUATRO	
Serão tocadas as 4 vozes de duas frases de um coral, sendo dado sempre o acorde inicial de cada uma, bem como o contralto e o tenor na íntegra. As frases do coral não deverão ter cruzamento entre as vozes e no caso de coincidência entre as mesmas, devem ser sempre indicadas. Será executado na sua totalidade no início e no fim, e cada frase será tocada 4 vezes. Este ditado será retirado de um coral de J. S. Bach e executado no piano.	60 pontos
	Total: 200 pontos

FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 7.º GRAU
PROVA ORAL

1. LEITURAS RÍTMICAS	
1.1. A uma parte com mudança de compasso (tempo = tempo) com indicação do mesmo e andamento imposto (unidade de tempo semínima = semínima com ponto ou vice-versa).	40 pontos
1.2. A duas partes com indicação de compasso e andamento imposto, em mínima, mínima com ponto, colcheia ou colcheia com ponto sem mudança de compasso.	40 pontos
LEITURA SOLFEJADA	
Leitura solfejada, com alternância de claves entre as seguintes: Sol na 2ª linha, fá na 4ª linha, dó na 3ª, 4ª e 1ª linha. A leitura poderá ser de uma forma horizontal (com a marcação de compasso) ou vertical (sem marcação de compasso e lida o mais rapidamente possível sempre de baixo para cima). Tempo de estudo: 1 minuto	60 pontos
LEITURA ENTOADA COM PERCUSSÃO	
Entoar uma melodia baseada em qualquer organização sonora de entre as incluídas na grelha de progressos, com percussão simultânea de um ritmo. Tempo de estudo: 1 minuto.	60 pontos
	Total: 200 pontos

FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 8.º GRAU
PROVA ESCRITA

1. DITADOS RÍTMICOS	
1.1. Uma frase rítmica a uma parte com mudança de compasso (t = t) ou (p = p) de 8 tempos com indicação de compasso e velocidade, incluindo apoio final obrigatório, ditada 4 vezes.	32 pontos
1.2. Ditado de um excerto de uma obra musical, do qual o aluno deverá escrever o ritmo, sendo dadas algumas indicações pertinentes para a compreensão do mesmo. O excerto será ouvido cinco vezes através de gravação, sendo a 1.ª só para audição.	18 pontos
DITADO DE INTERVALOS	
Cinco intervalos melódicos e/ou harmónicos, simples ou compostos. Os intervalos deverão ser classificados sempre no âmbito da oitava. O conjunto será ditado 2 vezes.	20 pontos
DITADO ATONAL	
Duas frases melódicas com o máximo de 8 tempos cada, tocadas ao piano 4 vezes, e integralmente no início e no final, tendo o aluno que escrever 6 tempos em cada frase.	50 pontos
IDENTIFICAÇÃO AUDITIVA DE ACORDES	
Reconhecimento auditivo de 5 acordes tocados no estado fundamental e em posição cerrada, no registo médio do piano, de entre os seguintes: sétima da dominante, maior com sétima maior (M 7 M), menor com sétima menor (m 7 m), sétima da sensível e sétima diminuta. O conjunto será tocado duas vezes.	20 pontos
DITADO POLIFÓNICO A TRÊS VOZES (BAIXO + SOPRANO + CONTRALTO) TOCADO A QUATRO	
Serão tocadas as 4 vozes de duas frases de um coral, sendo dado sempre o acorde inicial de cada uma, bem como o tenor na íntegra. As frases do coral não deverão ter cruzamento entre as vozes e no caso de coincidência entre as mesmas, devem ser sempre indicadas. Será executado na sua totalidade no início e no fim, e cada frase será tocada 5 vezes. Este ditado será retirado de um coral de J. S. Bach e executado no piano.	60 pontos
	Total: 200 pontos

FORMAÇÃO MUSICAL – ACESSO AO 8.º GRAU
PROVA ORAL

1. LEITURA RÍTMICA	
A uma parte com mudança de compasso com indicação do mesmo e andamento imposto, de acordo com a grelha de progressos.	40 pontos
LEITURA SOLFEJADA	
Leitura solfejada, com alternância de claves entre as seguintes: Sol na 2ª linha, fá na 4ª linha, dó na 3ª, 4ª, 1ª e 2ª linha. A leitura poderá ser de uma forma horizontal (com a marcação de compasso) ou vertical (sem marcação de compasso e lida o mais rapidamente possível sempre de baixo para cima). Tempo de estudo: 1 minuto	50 pontos.
LEITURA ENTOADA COM PERCUSSÃO	
Entoar uma melodia baseada em qualquer organização sonora de entre as incluídas na grelha de progressos, com percussão simultânea de um ritmo. Tempo de estudo: 1 minuto.	60 pontos
LEITURA ENTOADA DE UMA MELODIA ATONAL	
Entoar uma melodia Atonal, escrita em clave de sol com nome de notas e marcação de compasso. Tempo de estudo: 1 minuto.	50 pontos
	Total: 200 pontos