

ANEXO II

- MATRIZES DAS DISCIPLINAS -

CANTO

CANTO

Admissão/aferição ao 1.º grau/5.º ano de escolaridade

- Consultar as Matrizes Gerais

Sugestão:

I. 5.º ano/1.º Grau

- Lopes Graça - *Verão*

As tonalidades das obras poderão ser ajustadas.

O repertório sugerido encontra-se disponível na reprografia.

Admissão/aferição ao 2.º grau/6.º ano de escolaridade

1. Reprodução rítmica Frases rítmicas de subdivisão binária Frases rítmicas de subdivisão ternária	30 Pontos
2. Reprodução Melódica Intervalos melódicos tocados ao piano Frases melódicas em modo maior ou menor	30 Pontos
3. Aferição da qualidade vocal do candidato através da execução de vocalizos.	40 Pontos
4. Entoação de uma canção à escolha do candidato ou execução de uma peça do repertório de Canto de coeficiente de dificuldade igual ou superior às sugestões apresentadas.	100 Pontos
Total: 200 Pontos	

Entrevista

Tem como objetivo apurar as reais motivações do candidato para a aprendizagem da música em geral e do instrumento em particular.

Sugestão:

II. 6.º ano/2.º Grau

- Lopes Graça - *Gato*

As tonalidades das obras poderão ser ajustadas.

O repertório sugerido encontra-se disponível na reprografia.

CANTO

Admissão/aferição aos 3.º, 4.º e 5.º graus/7.º, 8.º e 9.º anos de escolaridade

1. Reprodução rítmica Frases rítmicas de subdivisão binária Frases rítmicas de subdivisão ternária	30 Pontos
2. Reprodução Melódica Intervalos melódicos tocados ao piano Frases melódicas em modo maior ou menor	30 Pontos
3. Aferição da qualidade vocal do candidato através da execução de vocalizos.	40 Pontos
4. Entoação de duas canções contrastantes à escolha do candidato ou execução de duas peças do repertório de Canto de coeficiente de dificuldade igual ou superior às sugestões apresentadas.	100 Pontos
Total: 200 Pontos	

Entrevista

Tem como objetivo apurar as reais motivações do candidato para a aprendizagem da música em geral e do instrumento em particular.

Sugestões:

I. 7.º ano/3.º Grau

- Vaccaj - *Semplicetta tortorella*
- Cláudio Carneyro - *Canário Lindo*

II. 8.º ano/4.º Grau

- Vaccaj - *Avezzo a vivere*
- Claudio Carneyro - *O meu amorzinho*

III. 9.º ano/5.º Grau

- Vaccaj - *Manca sollecita*
- Croner de Vasconcellos - *Descalça vai para a Fonte*

As tonalidades das obras poderão ser ajustadas.

O repertório sugerido encontra-se disponível na reprografia.

CANTO

Admissão/aferição ao 10.º Ano/1.º Ano de Canto

1. Reprodução Rítmica Frases rítmicas de subdivisão binária Frases rítmicas de subdivisão ternária	30 pontos
2. Reprodução Melódica Intervalos melódicos tocados ao piano Frases melódicas em modo maior e em modo menor	30 Pontos
3. Aferição da qualidade vocal do candidato através da execução de vocalizos	40 Pontos
4. Entoação de uma canção à escolha do candidato ou execução de uma peça do repertório de Canto de coeficiente de dificuldade igual ou superior às sugestões apresentadas	100 pontos
Sugestões: Caldara - “ <i>Sebben crudele</i> ” Giordano - “ <i>Caro mio ben</i> ” Anónimo - “ <i>O leggiadri occhi belli</i> ”	Total: 200 Pontos

Entrevista

Tem como objetivo apurar as reais motivações do candidato para a aprendizagem da música em geral e do instrumento em particular.

Admissão/aferição ao 11.º Ano/2.º Ano de Canto

1. Apresentação de quatro obras do repertório de Canto em pelo menos dois estilos e dois idiomas diferentes, das quais serão sorteadas duas.	100 + 100 Pontos
	Total: 200 Pontos

Entrevista

Tem como objetivo apurar as reais motivações do candidato para a aprendizagem da música em geral e do instrumento em particular.

CANTO

Admissão/aferição ao 12.º Ano/3.º Ano de Canto

<p>1. Apresentação de cinco obras do repertório de Canto em pelo menos três idiomas diferentes, das quais serão executadas quatro.</p> <p>O programa constará de:</p> <p>Duas peças dos séculos XVI, XVII e XVIII, das quais será sorteada uma;</p> <p>Uma peça dos séculos XIX ou XX;</p> <p>Uma peça Portuguesa, em português;</p> <p>Uma ária de Ópera ou Oratória.</p>	<p>50 + 50 + 50 + 50 Pontos</p>
	<p>Total: 200 Pontos</p>

Entrevista

Tem como objetivo apurar as reais motivações do candidato para a aprendizagem da música em geral e do instrumento em particular.