



Departamento Curricular de Ciências Musicais
Critérios de Avaliação

Análise e Técnicas de Composição

Secundário

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Conhecimentos e Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer as características gerais das estruturas horizontais e verticais, e aplica os conhecimentos na análise e composição; Conhecer as regras da escrita do período histórico estudado, e aplica os conhecimentos nas duas áreas da disciplina; Realizar os trabalhos propostos. <p>Análise:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saber analisar obra ou extrato de obra da música referente ao período histórico estudado. <p>Técnicas de Composição:</p> <ul style="list-style-type: none"> Adquirir a capacidade de construir trechos de características diversas utilizando processos e combinações das épocas estudadas. Cuidar a apresentação; Dominar a escrita musical; Aplicar os conhecimentos específicos apreendidos. 	<p>Grelhas de observação de atividades ou trabalhos realizados nas aulas.</p> <p>Trabalhos escritos realizados em casa.</p> <p>Realização de fichas de trabalho.</p> <p>Projetos individuais/grupo.</p> <p>Testes escritos.</p> <p>(90%)</p>

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (N1 X 0,4) + (NP2 X 0,6)	N3 = (N2 X 0,5) + (NP3 X 0,5)

N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período)

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.
Observação: adaptação da planificação por cada docente mediante o grupo/turma.



Departamento Curricular de Ciências Musicais
Critérios de Avaliação

Composição

Secundário

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem. 	Observação direta
	Respeito Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Conhecimentos e Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> Adquirir o domínio de conhecimentos específicos como forma, harmonia, textura musical, contorno melódico e fraseado; Adquirir a noção de evolução da história e da linguagem musical; Revelar autonomia, domínio da escrita musical, boa adaptação estilística e técnica ao período histórico dos contextos apresentados; Compor peças com recurso a diversas técnicas e linguagens, incluindo necessariamente elementos que caracterizam a arte do nosso tempo; Compor peças para instrumento a solo, grupos instrumentais e/ou vocais, onde seja feita uma utilização criativa e aberta dos meios técnicos já adquiridos pelo aluno; Elaborar um dossier informativo da atividade desenvolvida, o qual deverá conter um relatório circunstanciado sobre o trabalho realizado e as apresentações públicas, assim como as partituras das peças por si compostas, acompanhadas da respetiva gravação; Realizar os trabalhos propostos. 	Grelhas de observação das atividades propostas;
		<ul style="list-style-type: none"> Cuidar a apresentação; Dominar a escrita musical; Aplicar os conhecimentos específicos apreendidos. 	Projetos individuais/grupo. (80 %)
			Dossier (20 %)

Períodos	Classificação Interna de Frequência		
	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (N1 \times 0,4) + (NP2 \times 0,6)$	$N3 = (N2 \times 0,5) + (NP3 \times 0,5)$
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período)			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.

Observação: adaptação da planificação por cada docente mediante o grupo/turma.



Departamento Curricular de Ciências Musicais
Critérios de Avaliação

Formação Musical

Primeiro Ciclo

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 20%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 80%	Sensorial	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a pulsação, a divisão e o ritmo; Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; Distinguir auditivamente as diferentes famílias dos instrumentos da Orquestra; Entoar canções e melodias, podendo ser previamente memorizadas, com e sem o nome das notas, mantendo a afinação e o ritmo; Associar e comparar movimentos e padrões melódicos, rítmicos ou melódico-rítmicos; Conhecer e compreender as finalidades da escrita musical; Ler notas por relatividade e em diferentes claves; Ler frases rítmicas com diferentes figuras e células rítmicas; Ler e entoar frases melódicas simples; Registrar uma melodia escutada; Atribuir, a notas dadas, o ritmo que uma audição sugere; Escrever frases rítmicas escutadas; Imitar e improvisar através da voz, ou por percussão corporal, sons em diferentes registos de altura; Improvisar frases melódicas simples, partindo de diferentes estímulos, melódicos e/ou harmónicos; Criar variações simples de uma frase musical. 	Testes sumativos (70%) <ul style="list-style-type: none"> Escritos (35%) Orais (35%) Trabalhos de casa (30%)
	Leitura e Escrita		
	Criação		

Períodos	Classificação Interna de Frequência		
	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (N1 X 0,4) + (NP2 X 0,6)	N3 = (N2 X 0,4) + (NP3 X 0,6)
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período)			

A avaliação qualitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída através da menção de: "Muito Bom" (MB), "Bom" (B), "Suficiente" (S) e "Insuficiente" (I).



Departamento Curricular de Ciências Musicais
Critérios de Avaliação

Formação Musical

Segundo Ciclo

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Sensorial	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a pulsação, a divisão e o ritmo; Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; Distinguir auditivamente as diferentes famílias dos instrumentos da Orquestra; Entoar canções e melodias, podendo ser previamente memorizadas, com e sem o nome das notas, mantendo a afinação e o ritmo; Reconhecer auditivamente qualquer acorde de três sons; Reconhecer e identificar intervalos (quantitativa e qualitativamente); Reconhecer auditivamente Escalas; Associar e comparar movimentos e padrões melódicos, rítmicos ou melódico-rítmicos; Conhecer e compreender as finalidades da escrita musical; Ler notas por relatividade e nas claves previstas para o seu grau; Ler frases rítmicas com diferentes figuras e células rítmicas; Ler e entoar frases melódicas simples; Registrar uma melodia escutada, com ou sem ritmo previamente apresentado; Atribuir, a notas dadas, o ritmo que uma audição sugere; Escrever acordes de três sons; Escrever frases rítmicas escutadas; Escrever intervalos; Escrever escalas; Imitar e improvisar através da voz, ou por percussão corporal, sons em diferentes registos de altura; Improvisar frases melódicas simples, partindo de diferentes estímulos melódicos, rítmicos e/ou harmónicos; Criar variações simples de uma frase musical. 	Testes sumativos (70%) <ul style="list-style-type: none"> Escritos (35%) Orais (35%) Trabalhos de casa (30%)
	Leitura e Escrita		
	Criação		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	$N2 = (N1 \times 0,4) + (NP2 \times 0,6)$	$N3 = (N2 \times 0,4) + (NP3 \times 0,6)$

N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período)

A avaliação trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída em níveis de 1 a 5.



Departamento Curricular de Ciências Musicais
Critérios de Avaliação

Formação Musical

Terceiro Ciclo

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 15%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 85%	Sensorial	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer a pulsação, a divisão e o ritmo; Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; Distinguir auditivamente as diferentes famílias dos instrumentos da Orquestra; Entoar canções e melodias, podendo ser previamente memorizadas, com e sem o nome das notas, mantendo a afinação e o ritmo; Reconhecer auditivamente qualquer acorde de três sons em qualquer posição e/ou inversão, assim como o de Sétima da Dominante; Reconhecer e identificar intervalos (quantitativa e qualitativamente); Reconhecer auditivamente Escalas; Associar e comparar movimentos e padrões melódicos, rítmicos ou melódico-rítmicos; Conhecer e compreender as finalidades da escrita musical; Ler notas por relatividade e nas claves previstas para o seu grau; Ler frases rítmicas com diferentes figuras e células rítmicas; Ler e entoar frases melódicas simples; Registrar uma melodia escutada, com ou sem ritmo previamente apresentado; Atribuir, a notas dadas, o ritmo que uma audição sugere; Escrever acordes de três sons em qualquer estado e/ou inversão, assim como o de Sétima da Dominante; Escrever frases rítmicas escutadas; Registrar excertos musicais harmónicos (a 2 ou mais vozes, consoante o grau que frequenta); Escrever intervalos; Escrever escalas. Imitar e improvisar através da voz, ou por percussão corporal, sons em diferentes registos de altura; Improvisar frases melódicas simples, partindo de diferentes estímulos, melódicos, rítmicos e/ou harmónicos; Criar variações simples de uma frase musical; Improvisar frases rítmicas em compasso simples, composto ou misto; Improvisar frases melódicas: <ul style="list-style-type: none"> partindo de um motivo melódico inicial; com um ritmo imposto. 	Testes sumativos (70%) <ul style="list-style-type: none"> Escritos (35%) Orais (35%) Trabalhos de casa (30%)
	Leitura e Escrita		
	Criação		

Períodos	Classificação Interna de Frequência		
	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (N1 X 0,4) +(NP2 X 0,6)	N3 = (N2 X 0,4) + (NP3 X 0,6)
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período)			

A avaliação trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída em níveis de 1 a 5.



Departamento Curricular de Ciências Musicais
Critérios de Avaliação

Formação Musical

Secundário

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Sensorial	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir diferentes contextos e organizações sonoras; Analisar auditivamente excertos musicais, reconhecendo a instrumentação, a forma, o fraseado, a tonalidade ou modo, assim como o andamento e o compasso, ou outros elementos musicais relevantes; Reconhecer auditivamente qualquer intervalo simples ou composto; Reconhecer auditivamente qualquer acorde de 3 ou 4 sons; Reconhecer qualquer frase rítmica; Reconhecer séries de sons tocadas ao piano; Reconhecer auditivamente encadeamentos harmónicos; Ler partituras com qualquer clave e/ou instrumentos transpositores; Ler e interpretar frases rítmicas ou polirrítmicas, em qualquer compasso e com mudanças de compasso; Entoar qualquer melodia tonal ou atonal; Escrever qualquer escala ou modo; Dissociar e registar o ritmo de melodias escutadas; Registar uma melodia escutada, tonal ou atonal; Analisar e completar frases melódicas escutadas e retiradas de Corais de J. S. Bach; Improvisar frases rítmicas em compasso simples, composto ou misto; Improvisar frases melódicas: <ul style="list-style-type: none"> partindo de um motivo melódico inicial; sobre um encadeamento harmónico tocado ao piano; com um ritmo imposto; tonais ou modais. 	Testes sumativos (80%) <ul style="list-style-type: none"> Escritos (40%) Orais (40%) Trabalhos de casa (20%)
	Leitura e Escrita		
	Criação		

Classificação Interna de Frequência

Períodos	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (N1 X 0,4) +(NP2 X 0,6)	N3 = (N2 X 0,4) + (NP3 X 0,6)

N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período)

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Ciências Musicais
Critérios de Avaliação

História da Cultura e das Artes | História da Música

Secundário

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos	
Saber Estar 10%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planejar, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem. 	Observação direta	Saber Estar (10%)
	Respeito / Cumprimento de Regras			
Autonomia				
Saber Fazer 90%	Conhecimentos e Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar as noções de evolução, de multicausalidade, de multiplicidade temporal e de relatividade cultural e artística no relacionamento da História da Música Erudita Ocidental com o respetivo contexto; Compreender os objetos artísticos como documentos/testemunhos do seu tempo histórico, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades; Relacionar, integrar e valorizar as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial; Manifestar respeito por outros povos e culturas e valorizar a dignidade humana, rejeitando a discriminação; Preservar e valorizar o património artístico e cultural, entendendo a sua a defesa como um ato de cidadania; Situar cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos; Interpretar o diálogo do passado/ presente e entender a dinâmica histórica como um processo de continuidade e mudança; Reconhecer a relatividade do conhecimento histórico, a complementaridade das perspetivas sincrónica/diacrónica e as interações entre os diversos campos; Justificar a inserção de uma obra artística em determinado contexto (cultural, político, económico, social); Enquadrar a produção musical na análise conjuntural do tempo e do espaço (histórico e cultural); Analisar a forma, o conteúdo, o estilo e as técnicas de diferentes composições; Conhecer o repertório básico e os principais compositores; Reconhecer e interpretar obras musicais; Aplicar procedimentos básicos de metodologia específica da História da Música, nomeadamente a pesquisa e interpretação de fontes diversificadas, utilizando técnicas diversas de comunicação; Utilizar instrumentos e utilizar corretamente o vocabulário das ciências musicais; Adotar metodologias personalizadas de trabalho e de aprendizagem adequadas aos objetivos visados; Pesquisar, selecionar e organizar informação para a transformar em conhecimento mobilizável; Pesquisar, selecionar, organizar e comentar informação de uma forma autónoma, responsável e criativa; 	<p>Grelhas de Observação do trabalho em casa e em sala de aula (10%)</p> <p>Testes Fichas de trabalho Trabalho em grupo Trabalho individual Trabalho de projeto Relatórios Guiões Questões de aula <i>Kahoots</i> Reflexões críticas Leitura e análise de fontes históricas e musicais Comentários a textos e a gravações Outros exercícios (90%)</p>	Saber Fazer (90%)



	<ul style="list-style-type: none">○ Analisar documentos (imagens, organigramas, cronologias, esquemas e quadros) com visões diferentes do mesmo momento histórico;○ Interpretar fontes;○ Formular hipóteses; <ul style="list-style-type: none">• Mobilizar saberes culturais, científicos e tecnológicos para compreender a realidade e para abordar situações e problemas do quotidiano;• Usar corretamente a língua portuguesa para comunicar de forma adequada e para estruturar pensamento próprio;• Demonstrar e aprofundar o sentido de apreciação estética;• Evidenciar uma atitude crítica enquanto recetor de objetos artísticos;		
--	---	--	--

Classificação Interna de Frequência			
Períodos	1º	2º	3º
	$N1 = NP1$	$N2 = (NP1+NP2) / 2$	$N3 = (NP1+NP2+NP3) / 3$
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período)			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.



Departamento Curricular de Ciências Musicais
Critérios de Avaliação

Oferta Complementar

Secundário

Domínios/ Atitudes		Descritores (o aluno deve ser capaz de:)	Instrumentos
Saber Estar 10%	Responsabilidade	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o estudo e encontrar os meios para superar as dificuldades; Participar com empenho nas atividades da sala de aula; Planear, organizar e apresentar atividades, partilhando tarefas e responsabilidades; Comunicar em diferentes contextos de forma adequada; Ter e preservar os materiais de trabalho; Evidenciar sentido de responsabilidade, empenho e esforço em melhorar e aprender; Ser assíduo e pontual; Conhecer e cumprir as regras de funcionamento da Escola; Interagir com tolerância, respeitar e colaborar com os colegas, professores e funcionários; Adotar comportamentos adequados em contextos de cooperação, partilha e colaboração; Evidenciar responsabilidade no cumprimento de prazos na entrega de trabalhos; Desenvolver ideias e soluções de forma imaginativa e criativa; Manifestar autonomia na realização das tarefas; Fazer autoanálise do desempenho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na aprendizagem. 	Observação direta
	Respeito / Cumprimento de Regras		
	Autonomia		
Saber Fazer 90%	Conhecimentos e Capacidades	No final do ciclo de estudos o aluno deverá:	Grelhas de Observação do trabalho em casa e em sala de aula (15%) Testes Fichas de trabalho Trabalhos de grupo Trabalho individual Relatórios Guiões Questões de aula (85%)
	Organologia	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer os diferentes tipos de classificação de instrumentos musicais e a sua aplicação; Reconhecer visualmente e auditivamente os instrumentos musicais; Compreender a construção, evolução e funcionamento de instrumentos musicais; Conhecer os processos de criação e manipulação eletrónica de sinais sonoros; Identificar algumas aplicações do uso do computador em música; 	
	Acústica	<ul style="list-style-type: none"> Compreender os vários fenómenos relacionados com a produção, propagação e receção do som; Compreender a natureza e características básicas do som Compreender os princípios acústicos em que se baseia a criação de som nos instrumentos musicais; Conhecer o funcionamento do aparelho auditivo humano; Compreender a influencia da acústica de uma sala na performance musical; 	
	Introdução à produção e tecnologias da música	<ul style="list-style-type: none"> Dominar conceitos básicos de áudio; Conhecer técnicas de captação, gravação, processamento e mistura; Conhecer os princípios teóricos do áudio digital; Adquirir competências técnicas básicas na operacionalidade de aplicações de gravação, edição, mistura e processamento de áudio digital; Compreender os princípios de funcionamento e aplicação do protocolo MIDI; Desenvolver competências no domínio da audição através de critérios e parâmetros objetivos e subjetivos; Compreender e saber discutir, numa perspetiva científica, utilizando a terminologia adequada; Ter a capacidade de interligar os diversos conteúdos. 	

Períodos	Classificação Interna de Frequência		
	1º	2º	3º
	N1 = NP1	N2 = (NP1+NP2) / 2	N3 = (NP1+NP2+NP3) / 3
N1 (Nota do 1º Período); N2 (Nota do 2º Período); N3 (Nota do 3º Período)			

A avaliação quantitativa trimestral, do trabalho desenvolvido pelo aluno, é atribuída na escala de 0 a 20 valores.